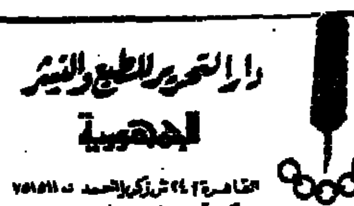
مليار ونصف مليار جنيه لدعم القطاع العام فى الميزانية الجديدة


دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٢٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٢١٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى


العدد الأسبوعى


الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٢٨ من رمضان ١٤٠٦ هـ - ٥ من يونية «حزيران» ١٩٨٦ م - ٢٨ من بشنس ١٧٠٢ ق TELEX 92475 TAHRIR — U.N. العدد ١١٨٤٧ السنة ٣٣ "AL—GOUMHOURIA" 5 JUNE 1986

مبارك .. لوزراء المجموعة الاقتصادية

دراسة الدعم لصالح محدودى الدخل

تيسير صرف تحويلات المصريين بالخارج للمستحقين

الجامعات تتولى دراسة الجدوى لمشروعات الدولة

كتب صفوت ابو طالب :

اكد الرئيس حسنى مبارك فى اجتماعه امس برئيس الوزراء ووزراء المجموعة الاقتصادية ان الهدف الاساسى من كل المناقشات الحالية حول الدعم ، هو العمل على وصوله الى مستحقيه وليس الغاؤه او المساس بمستوى معيشة محدودى الدخل .

وقال ان كل ما يثار حاليا حول الدعم لايعنى ان هناك قرارا تم اتخاذه ، ولكننا مجتمع ديمقراطى ولابد ان تكون مفتوحى الصدر والعقل ، فالحكومة تطرح كل الافكار المتوفرة لديها ، كما تطرح الاحزاب افكارها ، ويساهم المواطنون بأفكارهم .. وليس هناك حجر على أى رأى .. فالحوار مطلوب ، وطرح كل الاراء مطلوب ، لانها قضية تمس كل مواطن .. والهدف الحقيقى من كافة الدراسات ، وما يقال عن دعم نقدى او غير نقدى ، هو وصول الدعم لمستحقيه وليس الغاؤه ، والعمل على تصحيح المسار الاقتصادى بحيث يتمكن المستحقون من محدودى الدخل من الحصول على هذا الدعم .

البقية ص ٩

الرئيس حسنى مبارك خلال اجتماعه امس بوزراء المجموعة الاقتصادية .

تصوير – فاروق ابراهيم

مليار ونصف مليار جنيه لدعم القطاع العام

اعلن الدكتور صلاح حامد وزير المالية انه تم تخصيص مليار و٤٤٢٫٣ مليون جنيه خلال السنة المالية ١٩٨٧/٨٦ لدعم اقتصاديات القطاع العام بما يكفل فاعليته فى انجاز المهام الملقاه على عاتقه فى تنفيذ الجانب الاكبر من الخطة ..

وقال وزير المالية ان هذه الاعتمادات منها ٩٠١٫٧ مليون لدعم اقتصاديات الهيئات العامة ذات الطابع الاقتصادى وعددها ٤٩ هيئة و٥٤٠٫٦ مليون لدعم ٢٧ من هيئات القطاع العام التى تشرف على ٤٠٢ وحدة اقتصادية ..

تخفيض قسط الشقق التعاونية ٨ جنيهات

تدرس هيئة تعاونيات البناء والاسكان تعديل تقسيط ثمن المساكن التعاونية على ٤٠ بدلا من ٣٠ عاما فى ٥ الاف وحدة سكنية بالاسماعيلية ليكون القسط التعاونى الشهرى للشقة غرفتين وثلاث غرف وصالة ٤٠ جنيها بدلا من ٤٨ جنيها بتخفيض ٨ جنيهات كل شهر .

٣٠ من أصحاب المعاشات يحجون على نفقة بنك ناصر الاجتماعى

كتب – حسن عثمان

اسفرت المسابقة التى نظمتها وزارة التأمينات بالاشتراك مع برنامج ربيع العمر للمعاشات عن فوز ٣٠ من اصحاب المعاشات سيؤدون فريضة الحج على نفقة بنك ناصر الاجتماعى وهم :

مفيدة حسن على الساعى ومحمد ابو سيف مرزوق وحسين مبارك على

البقية ص ٩

٧١٫١٪ النجاح فى الدبلومات الفنية نظام خمس سنوات

كتب – يوسف عز الدين :

اعتمد منصور حسين وزير التربية والتعليم امس نتيجة امتحان الدبلومات الفنية المتقدمة – نظام الخمس سنوات ، ودبلوم الدراسات التكميلية الصناعية .

بلغ اجمالى الطلبة الذين حضروا لامتحانات هذه الدبلومات ١٢٨٤٣ ، نجح منهم ٩١٣٢ بنسبة نجاح عامة ٧١٫١٪ بلغت نسبة النجاح فى دبلوم الفنى التجارى ٦٩٫٦٪ ، والزراعى ٨٣٫٣٨٪ والصناعى ٦٥٫٥٪ والمعلمين ٦٦٫٤٪ والدراسات التكميلية الصناعية ٩٥٫٧٩٪

جاء الاثنان الاولان على الدبلوم الفنى التجارى المتقدم من مدرسة واحدة هى مدرسة قصر العينى بادارة جنوب القاهرة وهما اشرف على فياض واحمد فهمى طنطاوى .

وجاء الخمسة الاوائل فى الزراعى المتقدم من مدرسة مسطرد الزراعية وهم : على رفيق محمد جبر وعاطف ناجى رزق الله ومحمد حسن عبد المقصود وحجازى ربيع جمعه ووحيد احمد السيد سليمان .

وحصل على المركز الاول فى الصناعى محمود حامد النجار وممدوح احمد عواد ، من مدرسة الزاوية الحمراء بالقبة .

وفى دبلوم الدراسات التكميلية حصل محمد احمد شومان على المركز الاول .

التسعة الاوائل بنات باعدادية اسوان

اسوان – صفاء الزيات :

اعتمد امس اللواء قدرى عثمان محافظ اسوان نتيجة الشهادة الاعدادية التى تعلن اليوم وصرح السيد احمد محمد موسى مدير عام التربية والتعليم باسوان بان النسبة العامة للنجاح بلغت ٥٥٫٧٩٪ ونسبة النجاح فى المدارس النظامية ٦٤٫٤٪ وتتميز النتيجة هذا العام بتفوق الطالبات اذ احتلت ٩ مراكز من العشرة الاوائل .

جاءت الاولى اسراء السيد محمد العشرى بمجموع ٢٧٧ درجة من مدرسة أصول الملحقة بالثانوية

أوبرا أنس الوجود على مسرح الجمهورية غدا

تعرض على مسرح الجمهورية فى التاسعة من مساء غد اوبرا انس الوجود التى كتبها الزميل المصطفى الشاعر سلامة العباسى ووضع موسيقاها عزيز الشوان .. يقوم بدور البطولة فى الاوبرا الفنانة رتيبة الحفنى وجابر البلتاجى مع الاوركسترا السيمفونى بقيادة المايسترو يوسف السيسى ..

صحيفة امريكية تنتقد سياسة إسرائيل فى الضفة الغربية وغزة

قالت صحيفة كرستيان ساينس مونيتور الامريكية ان اسرائيل لاتطبق العدالة السياسية والاقتصادية فى الضفة الغربية وقطاع غزة ..

واضافت الصحيفة ان سكان الضفة الغربية وقطاع غزة من العرب يمنعون من تصدير بضائعهم الى اسواق يغطيها الاسرائيليون .. كما يحظر على العرب محاولة الاشتغال بتجارة قد تتنافس مع دور الاعمال اليهودية .. او حضور اجتماعات سياسية ..

واختتمت الصحيفة مقالها الذى اذاعه راديو صوت امريكا بان حكومة العمل التى تتباهى بانها اتخذت خطوات لتحسين نوعية الحياة فى الضفة وقطاع غزة قد اعادت فى الواقع فرض ثلاثة من اجراءات الدولة البوليسية وهى الاحتجاز دون توجيه الاتهام .. والحكم السريع بالاقصاء .. ونسف المنازل

مصادمات فى ذكرى احتلال القدس

اصيب احد الجنود الاسرائيليين بجراح خلال المصادمات التى وقعت امس بين البوليس الاسرائيلى وآلاف المسلمين الذين كانوا يؤدون الصلاة فى مسجد الصخرة بالقدس فى ذكرى استيلاء اسرائيل على المسجد فى حرب يونيو ١٩٦٧

الرئيس يصلى الجمعة بمسجد عمرو بن العاص غدا

يؤدى الرئيس حسنى مبارك صلاة الجمعة الاخيرة من رمضان غدا بمسجد عمرو بن العاص بعد ترميمه واعادته الى ماكان عليه كأثر ذى قيمة تاريخية وسياسية يلقى خطبة الجمعة فضيلة الدكتور الاحمدى ابو النور وزير الاوقاف .

كما يفتتح الرئيس مبارك ، يرافقه الدكتور احمد قدرى رئيس هيئة الاثار تجديدات مسجد الصين .

استطلاع هلال شوال .. غدا

تقوم دار الافتاء غدا باستطلاع هلال شوال لتحديد اليوم المتمم لشهر رمضان ، وأول ايام عيد الفطر .

رسالة لمبارك من رئيس غانا

استقبل الرئيس حسنى مبارك صباح امس مستر تى تيجا المبعوث الخاص لفخامة رئيس مجلس الدفاع المؤقت فى غانا ..

وصرح المبعوث الغانى بانه سلم رسالة شخصية من الرئيس الغانى للرئيس مبارك تتناول التضامن الافريقى والعلاقات الاخوية بين البلدين ..

(الصورة ص ٩)

الرئيس يوجه رسالة لمؤتمر البيئة اليوم

يوجه الرئيس محمد حسنى مبارك اليوم رسالة بمناسبة يوم البيئة العالمى يلقيها نيابة عن الرئيس الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء وذلك فى المؤتمر الذى يقام بالمركز الدولى للزراعة بالدقى .

رابين : مصر تفضل العرب على السلام مع اسرائيل

اعرب اسحاق رابين وزير الدفاع الاسرائيلى عن خيبة امله لما اسماه رفض مصر التوصل الى اتفاق مع اسرائيل حول شريط طابا بالرغم من التنازلات الضخمة التى قدمتها اسرائيل !!

وقال رابين فى حديث للاذاعة الاسرائيلية انه يبدو ان مصر تفضل مد الجسور فى اتجاه العالم العربى على تعزيز السلام مع اسرائيل .

قتلى وجرحى فى انفجار مطعم بدمشق

دمشق – د . ب . ا :

لقى عدد كبير من الاشخاص مصرعهم واصيب اخرون بجراح اثر انفجار فى مطعم شعبى بوسط العاصمة السورية دمشق ..

وذكر رجال البوليس ان معظم الضحايا من المارة الذين كانوا يسيرون بجوار المطعم فى شارع رامى وقت الانفجار .

صحفيان من المعارضة سافرا الى ايران

طار الى ايران ، الصحفيان محمد عامر رئيس تحرير صحيفة «الاحرار» التى يصدرها حزب الاحرار ، واحمد فهيم السويدى المحرر بصحيفة «الشعب» التى يصدرها حزب العمل ، بدعوة من الحكومة الايرانية بدعوى مشاهدة آثار الدمار التى احدثتها الغارات الجوية العراقية فى ايران !!

«صنع فى مصر» على منتجات الشركات الأجنبية

كتب – يوسف عبد الرحمن

أيدت محكمة القضاء الادارى قرار وزير التموين ٦١٩ لسنة ١٩٨٥ بالزام الاشخاص الطبيعية والاعتبارية الاجنبية بكتابة عبارة « صنع فى مصر » على السلع التى يتم انتاجها بمصر بموجب تراخيص .

ورفضت المحكمة دعوى اقامتها احدى الشركات الاجنبية بمصر لوقف قرار الوزير الخاص بذلك

قالت المحكمة انه ان الاوان لان تستعيد عبارة « صنع فى مصر » مكانتها وجاذبيتها ليس فقط على المستوى المحلى .. وانما ايضا على المستوى الخارجى والدولى .. وان تعود للصناعة المصرية قيمتها واهميتها

واضافت ان قرار وزير التموين يجد سنده فى القانون ١٠٢ لسنة ١٩٧٦ بوجوب إستعمال اللغة العربية فى المكاتبات واللافتات .. كما يجد سنده من خلال ما هو منوط بالوزير من حماية المواطنين من أى غش أو لبس

براءة سامى على حسن فى قضية بنك الإسكندرية
الأشغال الشاقة لمدير البنك وغرامة ٥٫٥ مليون جنيه

كتب – ابراهيم أبو كيله

قضت محكمة أمن الدولة العليا أمس برئاسة المستشار محمد شوقى محمود بمعاقبة فاضل محمد صقر مدير بنك الاسكندرية فرع القاهرة «هارب» بالاشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة وتغريمه ٥ ملايين و٤٩٠ ألف جنيه ورد مثل هذا المبلغ وعزله من وظيفته لا تهامه بالاستيلاء على ذات المبلغ لحسابه بعد أن حولها لحساب تاجر عملات لتمويل عمليات شراء عملات اجنبية لاحدى الشركات من السوق الحره بالتلاعب فى حسابات بعض شركات القطاع العام .

كما قضت المحكمة ببراءة سامى على حسن « تاجر عمله » و حليم جرجس نائب مدير بنك اسكندرية فرع القاهرة من نفس التهمة .

عقدت جلسة أمس بحضور المستشارين عبد اللطيف محمود وفاروق الحناوى وأمانة سر فايز رمضان ومحمود شحاتة

كما قضت محكمة جنح مستأنف قصر النيل ببراءة سامى على حسن واحمد احمد مسعود ومحمود عبد اسماعيل واشرف حسن براده وسمير زخارى بباوى وهم من الموظفين السابقين والحاليين فى جمال ترست بنك من تهمة تزوير ١٩ شيكا قيمتها ٢٤ مليون دولار باضافة عبارة « مقبول الدفع » عليها خلافا للحقيقة لصالح سامى على حسن لسداد مديونياته لبعض البنوك لتمويل شراء عملات اجنبية وذلك بعد سدادها لتلك الديون .

٣ قراءة للظواهر .. وللتاريخ ..
الإخوان .. فى السياسة والحكم

بقلم : محفوظ الأنصارى

ونحن نواصل قراءتنا لبعض «الظواهر .. وللتاريخ» سنحاول اليوم .. التوقف عند «الاخوان المسلمون» ، وعند «الجماعات الدينية» وعلاقاتها بالسياسة ، وبالحكم فى تاريخنا المعاش والحديث .. وبموقفها من الاحزاب والحكومات والمشاكل .. وبالمناخ السياسى والحقبة التاريخية التى بدأت فيها ونمت .

وقبل أن ألج إلى خضم هذا «الموضوع الشائك» أقف متأملا ، باحثا أمام سؤال حائر عن خطر هذه الجماعات – خاصة «الاخوان المسلمون» – وموقف الحكومات أو السلطة منهم . والسؤال الباحث عن جواب هو :

- هل هى الصدفة ..؟
- هل هو سوء الطالع والبخت ..؟
- أم هو القدر ، المكتوب الذى لافكاك ولامهرب منه ..؟!
- أم هو كل هذا .. الذى دفع بالاخوان المسلمين للمصادمة الدامية والمسلحة بكل أنظمة الحكم وفى مختلف العهود ..؟!

أو دفع السلطة إلى التصادم العنيف معهم – لافرق – فالواقع المؤكد ان الالتحام وقع والمجابهة حدثت .. وسقط الضحايا قتلى وجرحى .

والمصادمات والمجابهات الدموية التى اعنيها .. هى تلك التى وقعت بين «الاخوان» وبين السلطة فأدت إلى قرارات بحل الجماعة وتشريد اعضائها وسجن البعض وتعذيبه .

- حدث هذا فى عهد الملك فاروق .. وخلال حكم الاقلية – السعديون برئاسة النقراشى – وهم أصدقاء الاخوان وحلفاؤهم عام ١٩٤٨ .
- وحدث هذا فى عهد جمال عبد الناصر مرتين ، عام ١٩٥٤ ، وعام ١٩٥٦ ، وهو الذى تحالف معهم واستثناهم من قرار حل الاحزاب السياسية فى بداية عهد الثورة
- ثم حدثت المواجهة الثالثة فى عصر السادات .. وهو الذى افرج عنهم .. وسمح لهم بمزاولة واستئناف نشاطهم دون ان يلغى «قرار الحل» ودون أن يعطيهم شرعية قانونية للعمل والتحرك

والاجابة الصحيحة لهذا السؤال الحائر .. لهذا السؤال الصعب .. هى فى الاقتراب أكثر من «الجماعة» ، «الجماعة ..» الام – الاخوان – والجماعات الفرعية أو الروافد وان بدوا على «استقلالهم» وتفردهم وتباعدهم .

ومع الاقتراب .. تبدو ظاهرة غريبة وتتضح .. وهى ان الاخوان فى نشاطهم القديم الشرعى .. ونشاطهم الحالى «غير الشرعى» أو غير القانونى يبدون وكأنهم لايتعلمون من خطئهم أو حتى – من صوابهم –

يبدو الامر وكأن درس «التجربة المستفاد» لايصح الاستفادة منه باعتباره خطيئة .

ففى كل مرة وقع الصدام ، وقع مع الحليف .. وكل خصومة كانت مع الصديق .

فإذا كان عبد الناصر قد استثنى جماعة الاخوان المسلمين من قرار حل الاحزاب السياسية بعد الثورة .. كان النقراشى قد سبقه فى الاستثناء .. واعطاهم وحدهم الحق فى مزاولة النشاط والحركة واقامة المؤتمرات والاجتماعات بعد الحرب وسمح «للجوالة» بالاستعراض والتظاهر .

وماحدث فى ١٩٥٤ مع عبد الناصر .. حدث فى تاريخ سابق ، لست سنوات خلت مع النقراشى .

البقية ص «٣»

رئيس هيئة الأرصاد الجوية

نحن لا نصنع الجو

هذا الرجل يتدخل فى كثير من شئون حياتنا .. فى البر والبحر والجو .. يحدد لنا نوع ملابسنا كل صباح .. وأنسب الاوقات للخروج من البيت ، أو القيام برحلة ، أو الصيد فى البحر ..

حتى المدن الجديدة التى نقيمها .. والمشروعات الصناعية التى ننشئها مفروض أن له الرأى الاول فى اختيار مواقعها ومواصفات تنفيذها .

إنه الدكتور محمود حسين عمر رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للارصاد الجوية ..

لذلك فالحوار معه طويل .. متشعب .. مشرق احيانا .. وغائم أحيانا أخرى ..

تنبؤاتنا عكسية أحيانا .. بسبب نقص الامكانيات والموظفين !

تخطيط المدن الجديدة لا يأخذ رأينا فيه

حديث اجراه
محمود نافع

□ قلت له .. ما هى اخر اخبار السحابة النووية الناتجة عن انفجار المفاعل الروسى ؟!

●● قال .. لاجديد .. أجرينا دراسات دقيقة بعد الانفجار مباشرة ، وتتبعنا حركة واتجاه السحابة ، فكان مسارها من منطقة الحادث الى ناحية الشمال الغربى متجهة الى بولندا ثم بحر البلطيق ثم عادت ثانية الى الاتحاد السوفيتى .. وقد استغرق خروج السحابة من الاراضى الروسية ١٣ يوما ، لكنها عادت اليها ثانية بعد ٤ ايام فقط ... ولن تخرج من هناك مرة اخرى .

وبهذا الشكل تكون السحابة قد وصلت الى دول شرق اوروبا فقط ولم تصل أو تؤثر على وسط أو غرب اوروبا ، وبالتالى لم تصل الى البحر الابيض المتوسط ومصر .. فمن حسن الحظ انها لم تتجه مطلقا ناحية الجنوب .

وأريد ان اوضح ان اضرار هذه الاشعاعات تكون فى الايام الاولى للانفجار حيث يكون تركيز الاشعاعات كبيرا .. أما بعد ذلك وفى خلال اسبوع أو عشرة ايام لاتكون هناك اية اضرار .

اسباب سياسية

□ .. قلت لكن القنبلة الذرية التى القيت فوق هيروشيما اليابانية مايزال تأثيرها على بعض اليابانيين باقيا حتى اليوم رغم مرور اكثر من ٤١ عاما على الحادث ؟!

●● قال .. لاننكر هذا .. ولاننكر أن تأثير انفجار المفاعل الذرى الروسى يمكن أن يمتد الى اكثر من ١٠٠ عام .. فى منطقة الحادث ، ولمن تعرضوا خلال اسبوع أو ١٠ ايام للاشعة المتسربة من الانفجار فقط

□ قلت .. اذا لم تصل السحابة النووية الى غلاف مصر الجوى كما تقول .. فما تفسيرك لما حدث بعدها من ظواهر جوية غريبة على هذا الوقت فى السنة .. برد ورعد وعواصف وسيول بشكل مفاجىء ؟

●● قال .. شهر مايو بالذات من شهور التقلبات الجوية الغاضبة ، ولو بحثنا على مدى العشرين سنة الماضية سنجد تكرار هذه التقلبات فى هذا الشهر بالذات ... ربما لم تحدث هذه التقلبات فى العام الماضى او الاسبق ، لكنه تصادف حدوثها هذا العام فى وقت انفجار المفاعل الروسى .

□ قلت .. لكن اسرائيل اعلنت ان مراصدها قد رصدت الاشعاعات النووية فى فلسطين ؟

●● قال .. لم تبن ذلك على اسس علمية وانما بنته على اسس سياسية بحته .

القاهرة ملوثة

□ قلت .. بعيدا عن التلوث النووى ماذا عن تلوث البيئة عموما فى مصر بالملوثات الاخرى ؟

●● قال .. الوضع ليس حسنا .. فاذا عرفنا التلوث فاننا نقول بأنه ايه زيادة فى المكونات الرئيسية للهواء والمياه والتربة أو اية مواد اضافية تتواجد فى هذه الاوساط سواء بفعل الطبيعة أو بفعل انشطة التصنيع وعادم السيارات وتسبب ضررا مباشرا للانسان والكائنات .

احذر
تلوث البيئة
فى القاهرة
١٠ أضعاف
المعدلات
العالمية

وهذا التعريف يفوق معدلاته فى مصر بكثير الامر الذى يؤثر تأثيرا ضارا على صحة الانسان وجميع الكائنات الحية الأخرى .

□ وماذا عن القاهرة بالتحديد ؟!

●● قال .. اجريت عدة دراسات عن المواد الصلبة المتساقطة والعالقة والملوثات الغازية مثل اول اكسيد الكربون وأكاسيد النيتروجين والكبريت وغاز الامونيا والازون فى ٨ مواقع بمدينة القاهرة تحتك بالنشاطات المختلفة للمدينة . فأشارت النتائج الى أن كمية الاتربة المتساقطة فوق مدينة القاهرة تزيد بأكثر من ١٠ مرات عن المواصفات القياسية الموضوعة لحماية المدن من تلك النوعية من الاتربة ، وأن كميات كبيرة من الاتربة العالقة توجد فى هواء وسط المدينة نتيجة للنشاط السكانى ، وأن المواصلات هى المصدر الاساسى لهذه الملوثات خاصة وأن ساعات الذروة اصبحت ممتدة ومستمرة عندنا طوال ٢٤ ساعة كل يوم .

وتبين من الدراسات ايضا أن العناصر الثقيلة السامة مثل الرصاص والكادميوم والنيكل تبقى فى الهواء مدة طويلة معلقة به فيستنشقها الانسان مسببة له اضرارا كثيرة .

وبدراسة تركيز غاز أول أكسيد الكربون فى هواء مدينة القاهرة وجد ان تركيزه يزيد عن الحد الاقصى المسموح به فى كثير من الدول .

وزيادة كمية هذا الغاز مع اكاسيد الغازات الاخرى تزيد نسبة امتصاص غاز الاوزون الذى جعله الله فى الغلاف الجوى واقيا للبشرية من اخطار الاشعة فوق البنفسجية الضارة بالانسان .

وبدراسة غاز ثانى اكسيد الكبريت والامونيا وجد ان تركيزهما يزيد كثيرا عن الحد الاقصى المسموح به عالميا .

واتضح ان اهم مصدر لتلك الملوثات هو عادم السيارات والمصانع المختلفة .

العمال اكثر اصابة

□ قلت .. وما هو اثر هذه الملوثات على صحة الانسان ؟!

●● قال .. تبين من الفحوص الطبية التى اجريت على عمال مصنع اسمنت حلوان مثلا أن نسبة كبيرة منهم مصابة بالتحجر الرئوى من جراء التعرض لاتربة الاسمنت .. وامتد هذا التأثير الى سكان المناطق القريبة .. حتى الاشجار فى تلك المناطق شل معظمها .

وفى مصانع البطاريات اجريت دراسات للتعرف على اثر ابخرة الرصاص على المناعة فى مصل العمال المعرضين للرصاص وأكدت النتائج أن التعرض لابخرة الرصاص ولو بكميات ضئيلة يؤدى الى الاخلال بعمليات التمثيل الغذائى للبروتينات والدهنيات ، الى جانب ان ارتفاع نسبة الرصاص فى جو المصنع له أثر شديد على الجهاز العصبى .

نفس الدراسات اجريت على اثر المذيبات العضوية فى مصانع الورنيش والحرير الصناعى ومدى تأثيرها على المعرضين لها ، وكذلك الحال بالنسبة للعاملين فى مصانع الخشب والذين يتعرضون لهواء ملوث بنشارة الخشب وبالمذيبات العضوية فى اقسام الدهانات ، إذ تؤثر هذه الملوثات على وظائف الرئة والكبد .

نصيحة للمزارعين

□ قلت .. وماذا عن تأثير هذه العوادم على النباتات ..؟

●● قال .. تمت دراسة تطبيقية على ٢٠ عينة نباتية من الحقول الممتدة على جانبى طريق مصر الاسكندرية الزراعى السريع ، وأخذت اول عينة من موقع ملاصق للطريق مباشرة ، الى جانب عينات أخرى من نفس الموقع عمودية على الطريق تبتعد لمسافات تمتد من ١٥ الى ٢٠ مترا ، كما اخذت عينات تربة سطحية وتحت سطحية لكل موقع .

وبعد اخذ العينات ، حللت النباتات والارض لتقدير عنصرى الرصاص والكادميوم ، فوجد ان النباتات الملاصقة للطريق الزراعى تحتوى على اعلى كمية من هذين العنصرين الضارين ، بينما تقل كلما ابتعدنا عموديا عن الطريق ، حيث انخفضت كميتها الى الربع تقريبا فى نهاية الموقع .

كما وجد أن الطبقة السطحية من التربة يوجد بها كميات عالية نسبيا من كلا العنصرين ، فى حين ان الطبقة التحت سطحية ولعمق ٦٠ سنتيمترا تكاد تخلو من هذه العناصر ، مما يؤكد أن مصدر وصولها للارض هو التلوث بعادم السيارات الساقط عليها .

والجدير بالملاحظة أن النباتات عريضة الاوراق والتى تحمل اوراقها شعيرات خفيفة وللاسف منها معظم الخضروات تكون عرضة للتلوث بهذين العنصرين .. وعلى ذلك ينصح بعدم زراعة الخضروات ذات الاوراق العريضة أو التى عليها شعيرات مثل الكرنب والقرنبيط والسبانخ والطماطم والخرشوف والبامية بجوار الطرق الرئيسية التى يسير عليها عدد كبير من السيارات ، ويستحسن أن تزرع على مسافة لاتقل عن ٥٠٠ متر من هذه الطرق .

طعم السمك تغير

□ قلت .. وهل امتد التلوث الى البيئة المائية ؟!

●● قال .. لبعض المكونات الكيميائية التى تصل الى المياه تأثير مباشر على خواصها الطبيعية والكيميائية ومدى صلاحية المياه للاستعمال فى اغراض الشرب أو الاستعمال الصناعى والزراعى .

ويختلف ذلك تبعا للتركيب الكيميائى للملوثات .

وبعض الملوثات كالمبيدات ومشتقات زيت البترول وأملاح الزئبق والزرنيخ والرصاص ذات سمية عالية بالنسبة للاسماك ، والكثير من الكائنات الدقيقة .

فى نفس الوقت تؤدى بعض الملوثات الى زيادة عكارة المياه او تغيير الطعم والرائحة ، كما أن التلوث بمشتقات البترول يؤثر على طعم الاسماك ويقلل من قيمتها .

وقد ادى التلوث بالمركبات العضوية وتحللها فى المياه الى نقص نسبة الاكسجين الذائب فى المياه وانخفاضه من الحد الذى يسمح للاحياء المائية والاسماك بالحياة .

مرشحات الكربون ضرورة

□ قلت .. وكيف نضمن ان مياه الشرب غير ملوثة ؟!

●● قال .. تقوم محطات مياه الشرب بمعالجة المياه الطبيعية باستخدام الشبة والترويب والترسيب والترشيح والتطهير بالكلور ، مما يؤدى الى ازالة المواد العالقة والكائنات الدقيقة والبكتريا المسببة للامراض المعوية .

ولكن تتفاوت كفاءة عمليات التنقية فى ازالة الملوثات من المياه ، وبصفة عامة فان المبيدات العضوية وبعض مشتقات البترول الذائبة على سبيل المثال لاتتأثر بعمليات التنقية التقليدية ولكن تدل الدراسات الحديثة على أن الكثير من هذه الملوثات التى لاتتجاوب مع طرق التنقية التقليدية يمكن ازالتها باستخدام مرشحات الكربون المنشط ..

لذلك اصبح وجوده الان فى محطات تنقية المياه ضرورة ملحة من اجل الحصول على مياه للشرب ذات نوعية تطابق المواصفات التى تتطلبها كثير من الدول وهيئة الصحة العالمية .

□ قلت .. والمبيدات ؟!

●● قال .. اذا تناول الانسان مياها للشرب بها مبيدات فان الدراسات توضح أن الجرعات العادية التى يتناولها الانسان مع مياه الشرب لاتؤثر تأثيرا واضحا على صحته فى المدى القصير ، لكن تراكم المبيدات فى الانسجة الدهنية والكبد قد يؤثر على الانسان عند التعرض على المدى الطويل لهذه المركبات السامة ، ولهذا فان بعض الدول تضع المقاييس التى تحدد التركيزات المسموح بها من هذه المركبات فى المياه .

ويمتد تأثير المبيدات السام على الكثير من الاحياء الدقيقة مثل البكتريا والطحالب التى لها دور هام فى التنقية الذاتية لمياه الانهار والبحار ..

ليس هذا فقط بل تعمل بعض انواع الطحالب على تركيز المبيدات بأجسامها بنسبة تتعدى مئات المرات تركيز المبيدات فى المياه مما يؤدى فى النهاية الى تركيز المبيدات فى الاسماك والقشريات التى تتغذى على هذه الطحالب ، وبالتالى تنقل المبيدات بتركيزات عالية الى الانسان ، هذا اذا لم تمت الاسماك مباشرة ، قبل ان نأكلها .

التلوث .. والسرطان

□ قلت .. هل هناك علاقة بين التلوث والاصابة بالسرطان ؟! .

●● قال .. أظهرت البحوث ان الكثير من الملوثات الكيميائية لها أثر ضار على تركيب المادة الوراثية فى الخلايا الحية مما قد ينجم عنه ظهور بعض الطفرات الشاذة وحالات السرطان .

ومما يزيد المشكلة تعقيدا أن مثل هذه الملوثات بعد دخولها لخلايا الكائنات الحية النباتية والحيوانية يتبقى منها اثار ، وقد تتحول أثناء التمثيل الغذائى الى مركبات اخرى اشد ضررا من الملوث الاصلى ، وفى كثير من الاحيان تتسبب فى احداث الطفرات غير المرغوبة والخلايا السرطانية .

كما ان هذه الملوثات قد تتفاعل مع بعضها البعض ومع غيرها من مكونات الخلايا الحية منتجة العديد من المركبات الغريبة على الجسم والتى عادة ما يكون تأثيرها ضارا .

وقد اكدت البحوث الحديثة ان هذه الملوثات الكيماوية تؤثر على الجسم حتى لو تعرض لها بتركيزات منخفضة ، حيث ان الكثير منها يتجمع داخل الخلايا وبالتالى يزداد تركيزه بها مع مرور الوقت حتى يصل الى درجة كافية يبدأ معها ظهور أثره الضار .

أجهزة الاشعاع

□ قلت .. التقدم العلمى والتكنولوجى جعلنا نستخدم العديد من انواع الاجهزة الإشعاعية خاصة فى مجالات العلاج المختلفة .. كيف نضمن عدم وجود تسرب اشعاعى من هذه الاجهزة؟!

●● قال .. المفروض ان هناك تشريعات عديدة تحكم دخول أى جهاز به مصدر مشع الى البلاد ، لان أى تسرب منه نتيجة لسوء الاستخدام أو لاى سبب اخر معناه ضرر خطير للانسان والكائنات فى المنطقة المحيطة ..

لذلك لايجوز لاحد التعامل فى تلك الاجهزة أو معها الا من خلال جهات تنظيمية تحكمها .

هذا ما يجب ان يكون ، لكن ما يحدث هو ان كثيرا من أجهزة الاشعاع تدخل البلاد دون وجود الرقابة الكافية التى تتناسب وطبيعة خطورة هذه الاجهزة .

وحتى بعد دخولها الى البلاد فانه لاتوجد الرقابة الكافية لعمليات التشغيل والصيانة الخاصة بها .

■ قلت .. وكيف نقضى على التلوث بكل صوره ، ونحمى البيئة من آثاره ؟!

■■ قال : هناك العديد من الوسائل .. لكن أهمها زراعة مصدات رياح على جانبى الطرق .. ويستحسن زيادة صفوف مصدات الرياح كلما كانت حركة النقل والسير على الطرق كبيرة .. .

ويجب ايضا عدم السماح بمرور السيارات فى شوارع الاحياء التجارية مع التوسع فى بناء الجراجات متعددة الطوابق خارج ووسط المدينة للاقلال من العوادم .

زيادة وضع وسائل التحكم فى الملوثات على مداخن الصناعات الموجودة بمنطقة شبرا الخيمة ، مع اقامة حزام أخضر حول المدينة مثل تشجير الصحراء المحيطة بالقاهرة وجبل المقطم .

كما يجب وضع التخطيط البيئى للامتداد العمرانى مع الاخذ فى الاعتبار عوامل تلوث الهواء والتهوية الطبيعية فى الشوارع التى تنشأ حديثا .

يجب ايضا وضع المصانع الصناعية بعيدا عن الاحياء السكنية ... كل ذلك فى اطار «يجب» .. لكن ما يحدث فعلا اطار اخر .

المفروض .. والواقع

■ قلت .. المفروض ان لهيئة الارصاد الجوية دورا هاما ورئيسيا فى تخطيط المدن واختيار مواقع المصانع المختلفة حتى تصبح نسبة التلوث أقل مايمكن .. اين هذا الدور ؟!

■■ قال : المفروض شىء .. والواقع شىء اخر .. فقد تم تنفيذ اكثر من ٩٠ ٪ من المدن دون مشاركة الهيئة .. بالرأى سواء عند تنفيذ المشروعات أو حتى التخطيط لها .

تنبؤات عكسية

■ قلت .. يحدث كثيرا ان تطلعنا الهيئة على تنبؤاتها للاحوال الجوية فى اليوم التالى ثم نفاجأ بطقس مختلف تماما .. لماذا ؟!

■■ قال : الجو تحكمه عوامل كثيرة ومعقدة .. لاتوجد عند سطح الارض فقط بل ترتفع الى ٣٠ كيلو مترا ايضا ..

لذلك فطبيعة الجو قابلة للتغير بسرعة .. فقد نتنبأ بحالة معينة للطقس ، ثم نجد فجأة شيئا غير منتظر لم يكن واضحا فى الخريطة فأدى الى وقوع اشياء عكسية .

وقد يظهر منخفض صغير على الخريطة واعتقد انه لن يؤثر على شىء ، ويحدث العكس .. فنحن لانصنع الجو .. لكننا نرصده بقدر مابين ايدينا من وسائل .

هذا هو السبب بشكل عام .. لكن هناك اسبابا اخرى أهمها نقص البيانات لدينا .. فالتنبؤ يعتمد اساسا على محطات الارصاد فى الوقت الذى توجد عندنا مناطق كثيرة ليس بها محطات لانها مناطق صحراوية يصعب فيها الحياة .. ونسبة هذه المناطق ٨٥ ٪ ..

فالصحراء الغربية على سبيل المثال لاتوجد بها المحطات الكافية فى الوقت الذى تعد فيه اهم المناطق التى يجب ان تزود بالمحطات لانها الجهة التى تمر بها المنخفضات الجوية المسببة للامطار والعواصف الترابية .

هناك ايضا مشكلة .. وهى وجود نقص واضح فى الاخصائيين بالهيئة مما يؤثر على حجم ونوعية البيانات المرصودة .

نطلب موظفين

■ قلت .. لماذا لاتنشىء فى الصحراء محطات اكثر تطورا تعتمد على الكمبيوتر بدلا من الانسان ؟!

■■ قال : هذه المحطات موجودة .. لكن تكاليف انشائها باهظة .. فهناك محطات اتوماتيكية توضع فى الصحراء وترصد البيانات بدون اخصائيين باللاسلكى لكنها غالية من ناحية ومن ناحية اخرى فانها تحتاج ايضا الى موظفين يمرون عليها شهريا لصيانتها وتنظيفها من تراب الصحراء فى الوقت الذى يوجد عندنا نقص فى هذه النوعية من الموظفين .

هناك حل اخر .. وهو الاعتماد فى رصد الاحوال الجوية على الاقمار الصناعية فهى ادق وسيلة للحصول على البيانات اذ يمكن عن طريق الاقمار الصناعية ان تحصل على صور للسحاب ومعلومات اخرى مفيدة عن ظروف الاشعاعات ودرجة الحرارة .. ولكن هذا لايحدث دائما ، لان متابعة الاقمار الصناعية تتطلب موظفين .. وعددهم ليس كافيا !!

■ ولماذا لاتعلنون عن طلب موظفين واخصائيين ؟!

■■ قال : نعلن ولكن يتقدم عدد محدود .



ماذنب الاشهر القمرية ؟!

بقلم : حافظ محمود

المسألة لم تعد مسألة رأى أو رأى الشيخ فلان ، إنما هى مسألة كرامة هذه الامة .

هذه الامة الاسلامية التى يقضى عليها بمنتهى حسن النية بعض الذين يتولون شئون الافتاء ، واقتناعا منى بحسن نية هؤلاء الفضلاء فإننى أريد أن أسألهم :

كيف يفسرون بعض الاشياء هذا التفسير الذى لا يقبله عقل ونحن أبناء الدين الاعظم الذى تفرد بالدعوة لاستخدام العقول واحترام استخدامها .

كيف يقبل هؤلاء الفضلاء أن نكون نحن دون أمم الارض جميعا الذين لانعرف متى تبدأ ومتى تنتهى شهورنا القمرية ، ولا متى تبدأ ومتى تنتهى أعيادنا ، ولا متى يبدأ ومتى ينتهى صيامنا وحجيجنا إلا إذا شهد أى عابر بأنه قد رأى الهلال ؟! .

كيف يحدث هذا فى عصر الفضاء ؟ لماذا تعرضوننا للخجل فى المقارنة بين الاشهر الشمسية التى لاتختل أبدا وبين الاشهر القمرية التى تحتاج إلى وسائط عجيبة للتأكد منها ؟! .

إن الدين قال : «الرؤية» لكننى أريد أن أعرف الاية التى حددت وسيلة هذه الرؤية أو حرمت أن تكون بالوسائل العلمية ! .

أليس عجيبا أن نضبط أوقات الصلاة خمس مرات كل يوم منذ ألف عام حتى اليوم والغد بكل الوسائل المتاحة علميا ، لكن بعضهم يلزمنا بأن نعتمد فقط فى «الرؤية» على العين المجردة ! .

ولست أدرى بأية حاسة غير العين ينظر الانسان فى أدوات الرؤية العلمية ؟ .

الواقع أن الخلاف حول هذا الموضوع صار شيئا لا يتفق مع الكرامة .

●●●

لقد نادينا بإخضاع التوقيت للعلم منذ سنين .. وسنين .. وسنين .. ولم يبق كاتب متزن لم يتناول هذا الموضوع ، وممن كتبوا فيه فقهاء فى الدين إجلاء مثل فضيلة الدكتور الشيخ عبد المنعم النمر الذى كان يوما ما شيخا للازهر بالانابة .

ولم يقتصر الامر على ما كتبناه أو كتبه غيرى من بعد .. ولكن .. لقد حدث عبر السنوات الماضية أن عقد لهذا الغرض أكثر من مؤتمر علمى دينى وأقر ترتيب التوقيت ترتيبا علميا .. لكننا إذا جئنا للتنفيذ وجدنا من يأبى إلا أن تستخدم الوسيلة التى كانت متبعة قبل ألف عام !! .

لماذا ؟! .

أليس العلماء العرب المسلمون هم الذين أخترعوا المزولة وإستخدموها ، بل وعلموها للامم الاخرى منذ مئات السنين لضبط المواقيت .. ولم تكن هذه المزولة موجودة فى عصر النبوة ، ومع هذا لم يعترض أحد على الافادة بها .. فهل نحن الان أقل تفكيرا مما كان عليه أجدادنا منذ مئات السنين ؟! .

منذ مئات السنين وعلماء الفلك المسلمون قد وضعوا جداول للتوقيت السنوى لاجيال سابقة وأجيال لاحقة . ولم يقل أحد أنهم أخطأوا أو إرتكبوا ذنبا ..

فماذا جرى فى الدنيا ؟! .

●●●

كان الناس ، العاديون من الناس ، فى القرن الهجرى الماضى كانوا يعلمون أن الاشهر القمرية كلما جاء شهر منها ثلاثين يوما كان الشهر الذى يليه تسعة وعشرين يوما ، وبهذا تمثل مجموعة أيام الشهور مجموع أيام السنة القمرية ..

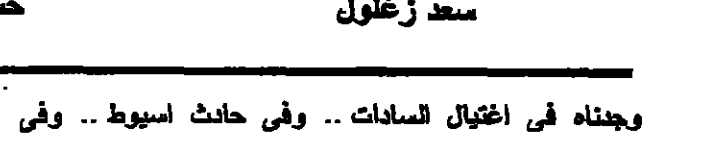
وكنا فى حياتنا لا نخطىء معرفة أيامنا فى المواسم والاعياد الاسلامية ولم تكن «الرؤية» أكثر من إثبات الامر الواقع والاحتفال به فى المناسبات ، وليس فى كل الشهور ..

لكننا فوجئنا فجأة فى هذا الجيل بأن كل الحسابات الفلكية والعلمية والتقليدية يضرب بها عرض الحائط ولا إعتراف بشهر أو عيد أو موسم إلا بقرار من فضيلة المفتى الذى يتحمل فى هذا فوق طاقته ! .

أليس عجيبا أننى أستطيع أن أعرف كم الساعة والدقيقة والثانية فى بلد دينى وبيننا سبع ساعات من فرق الزمن لكننى لست حرا فى أن أعرف متى يبدأ شهر الصيام ومتى يبدأ العيد إلا بفتوى !!

٣- قراءة للظواهر .. وللتاريخ:

الإخوان .. في السياسة والحكم



سعد زغلول — حسن البنا — الملك فاروق

بريشة الفنان : محمود فرج

بقيـــة المنشـــور (ص ١)

● صدر قرار حل الجماعة ممهورا بتوقيع رئيس الوزراء محمود فهمي النقراشي باشا عام ١٩٤٨ فكان جزاؤه عدة طلقات نارية اطلقها عليه احد اعضاء «الجهاز السرى» أو «الجهاز الخاص» .. «الجهاز العسكرى أو الجناح العسكرى» للجماعة .. ورئيس الوزراء يهم بدخول «المصعد» متجها إلى مكتبه بوزارة الداخلية .

لكن القصر .. حامى «الاخوان وراعيهم لم يتوان في الانتقام والثأر لحياة «رجله» ورئيس وزرائه فأمر رجال «جهازه الخاص» في الامن بتصفية الشاب مع كبير الجماعة ومرشدها الشيخ حسن البنا ..

وكما جرى قتل النقراشي بهدوء ودم بارد وهو وسط جهازه الامن بوزارة الداخلية .. قتل الشيخ البنا وهو على باب «جمعية الشبان المسلمين» وترك ينزف حتى فاضت روحه .

ولم يختلف المشهد كثيرا بعد ٦ سنوات للقرار الذى اصدره عبد الناصر بحل الجماعة في ١٩٥٤ وكاد ان يدفع حياته ثمنا له في حادث المنشية بالاسكندرية نفس العام حينما اطلق عليه الرصاص احد اعضاء التنظيم السرى .

ويتعامل عبد الناصر بعنف مع الجماعة وعلى مرحلتين .. حيث تكرر العنف في ١٩٦٥ .. وزاد من عنف عبد الناصر معهم درايته بهم .. فقد عرف جانبا من تكوين الجماعة ونشاطها واسرارها عند اتصاله بها قبل ١٩٥٢ .. وعرف اكثر حينما استطاع ان يخترق صفوفها ويتآلف مع فيصل منها ، وقف منه على ما خفى من اسرار .

ويبدو «ان المؤمن» لم يستفد من «لدغتيه»

● لدغة الملك والسعديين عام ٤٨ - ٤٩

● ولدغة عبد الناصر

فتحرك بنفس الاسلوب مع السادات .. فكانت عمليات القبض على كبارهم وزعمائهم وبعض امراء جماعاتهم .

وكان اغتيال الرئيس في ٦ أكتوبر ١٩٨١ .

وكان حادث اسيوط المؤسف والرهيب حيث قامت «الجماعات الدينية» باقتحام مديرية الامن وقتلوا في عملية عدوان مسلح أكثر من ١٦٠ من الجنود والضباط دون ذنب ولاجريرة .

●●●

العنـــف .. والغمـــوض :

الواضح .. ان للعنف مكون اساسى من مكونات الجماعة بتشكيلها القديم «الموحد» .. وتشكيلاتها المتعددة النشطة ، بالاصل وبالروافد ..

وقد حرص الشيخ حسن البنا منذ ان انشأ الجماعة عام ١٩٢٨ في مدينة الاسماعيلية ان يضفى عليها صفتين ظلتا ملتصقتين أو بمعنى أصح مميزتين لها طوال سنوات الوجود .. سواء الوجود الظاهر المعلن .. أو الوجود السرى غير المعلن وهما :

● العسكرية .. من خلال تنظيم سرى محكم الحلقات والتركيب .. سره وحركته وفعله بيد المرشد .. وان اتخذ هذا التنظيم العسكرى شكلا أو مظهرا ظاهريا معلنا هو «الجوالة»

● الغموض .. وهو سمة حرص عليها «المرشد العام» الشيخ البنا منذ ان قام بدعوته «آمرا بالمعروف .. ناهيا عن المنكر»

واختار الشيخ صيغا عامة .. فضفاضة .. لاتنكر سؤالا .. لكنها لاتعطى اجابة شافية لعلامة استفهام ملحة .. صيغة تلمس كل شىء .. لكنها لاتقف متمثلة ملتزمة واضحة عند أى شىء

وبالعنف والغموض انتقلت الجماعة متطورة بمرشدها وبتنظيمها من مرحلة إلى مرحلة .. من مرحلة الاسماعيلية .. إلى مرحلة العاصمة ..

من مرحلة بناء المساجد كدور عبادة وعلم .. إلى مرحلة الندوات واللقاءات وفتح الشعب .

ومن مرحلة البعد عن السياسة إلى مرحلة الضرب في السياسة والخوض في السياسة .

من «مرحلة الكلام» إلى مرحلة الكلام المصحوب بالنضال وبالاعمال .. وبمخاصمة الاحزاب ورجال السياسة .. كما كتب الشيخ البنا في افتتاحية مجلتهم «النذير» .

والتزاما بالتعميم لاالتخصيص ، حكمت صيغة الغموض عمل «الجماعة» السياسى والعسكرى حتى في أدق الظروف واخطر القضايا العامة للوطن .. والخاصة للتنظيم ..

ففى المجال العنف والعسكرية ظل الامر مختلطا حتى بين اعضاء الجماعة .. بين الجهاز السرى والجوالة .. لدرجة انه عند التحقيق مع قاتل النقراشي واستجوابه حول «التنظيم الخاص» واسراره وانضمامه اليه .. أجاب بأنه انتقل من الجوالة إلى التنظيم الخاص دون أن يدرك الفرق .. حتى دون ان يدرك انه انتقل إلى شىء جديد مختلف . وهو مايؤكد حقيقتين :

● أن «الجوالة» هى التأهيل للعمل السرى العسكرى من خلال تنظيم خاص .. مغلق ومحكم .

● ان الجوالة بشكلها العلنى تعد بمثابة «تقية» أو غطاء يخفى حقيقة وجود جهاز عسكرى يتولى العمليات الخاصة من «عنف واغتيال»

واعطاء الانطباع ان حدود البعد العسكرى عند تنظيم الجماعة ، يقف عند الكشافة أو الجوالة وليس أكثر .

●●●

السياســـة والحكـــم :

في الكتاب الاسود الذى رفعه مكرم عبيد «سكرتير عام الوفد» إلى الملك فاروق عريضة تحكى وتطعن في نزاهة الحكم - حكم الوفد - وتعدد المخالفات والجرائم التى ارتكبها «زعيم الوفد» واقرباؤه وانسابه .. ،

في هذه العريضه يقول مكرم «الغريب في هذا العهد .. هو انعدام الغريب» فكل شىء ممكن .. وكل شىء مباح .. ولم يعد غريبا ان يحدث أى شىء في كل شىء .. ومن أى من كان .

وهذه المقولة تنطبق تماما على الاخوان وجماعتهم ، الاصول والروافد ..

تنطبق عليهم في الماضى .. وتنطبق عليهم اليوم

فالاسلوب الذى جاء به «المرشد» من الاسماعيلية إلى القاهرة عندما انتقل اليها مدرسا عام ١٩٣٢ .. ظل اسلوب الجماعة وفكرها حتى اليوم .

● فالخوض في السياسة دون سياسة .. أو مع التبرؤ من السياسة كان ومازال .

● عدم تحديد المواقف والبرامج والمفاهيم من قضايا المجتمع كان ومازال

● الانتقال بالتحالف من حليف إلى آخر حسب انتقال القوة .. كان ومازال .

● والتقية في العمل والنشاط وفي الحركة بدأت مع الدعوة في العشرينات وظلت معها في السر وفي العلن .. في الوجود الشرعى وفي الحل .. وفي الوجود الواقعى .

والتقية عند الشيعة .. هى أن تظهر غير ما تبطن ..

هى ان تجانب «الحق والحقيقة» اتقاء لشر .. أو رد المكروه .

وظلت مقولة «نحن مسلمون وكفى» منهاجنا «منهج رسول الله وكفى»

وحتى حينما تطور موقف الجماعة وقوى بحكم الانتشار وحكم التحالف مع القصر واحزاب الاقلية لمواجهة حزب الوفد .. حينما تطور وتوسع في شعار «الامر بالمعروف والنهى عن المنكر» ويذهب إلى القول بأن الاسلام عبادة وقيادة .. دين ودولة .. روحانية وعمل .. صلاة وجهاد .. طاعة وحكم .. مصحف وسيف

حينما تطور الموقف إلى هذا الحد ومابعده .. ظلت المقولات معممة .. فضفاضة .

ومثلما تبرأت الجماعة من تهمة معارضتها للدستور عام ١٩٣٨ وتهييج العامة ضد دستور ١٩٢٣ واعلنت ان اهاجة العامة ثورة والثورة فتنة والفتنة في النار ظلت بعيدة عن ابداء الرأى في مشاكل الساعة واليوم والواقع .

وكما كان سلاح الرفض والمعارضة وعدم القبول .. هو السيف .. هو السلاح .. مثلما رأيناه في اغتيال الخازندار .. وفي اغتيال النقراشي .. وفي قضية الاوكار .. ومحاولة اغتيال ابراهيم عبد الهادى وحامد جود .. ثم محاولة اغتيال عبد الناصر .

وجدناه في اغتيال السادات .. وفي حادث اسيوط .. وفي عمليات العنف التى تجرى في الجامعات .

●●●

لقد كانت مسألة السياسة و«التحزب السياسى» أو اقامة حزب سياسى .. أو الانخراط في حزب سياسى أحد هموم الشيخ حسن البنا .. وظل في رحلته الطويلة والقصيرة - قتل وهو في بداية الاربعينات - يبحث عن موقف محدد لجماعته ورجاله من هذه القضية .

- مرة فكر في ان تتحول جماعته إلى حزب سياسى
- ومرة أخرى فكر في ان يعطى الحرية لاعضاء الجماعة في ان ينخرطوا في الاحزاب السياسية ..
- مرة فكر في التقدم لترشيح نفسه واعضاء الجماعة في الانتخابات البرلمانية .
- ومرات أخرى احجم وعدل عن الفكرة .
- والمؤكد انه مات وسره معه .. مات ولم يحدد ولو بشكل علنى موقفه .

صحيح انه شن حملات ساخنة ضد الحزبية وضد الاحزاب داعيا «لحزب واحد» ان صح القول .. «فلاحزبية في الاسلام» في رأيه .

الا ان مايساوره في عام ١٩٤٢ من أمل في دخول البرلمان بالتقدم بالترشيح في الانتخابات التى دعا اليها النحاس يخالف هذا الموقف .

ثم اذا به في «صفقة» مع النحاس يعدل عن ترشيح نفسه وترشيح اعضاء جماعته شريطة ان يسمح له الوفد بحرية الحركة ويخفف من قيوده على الجماعة .

لكن سرعان مايذهب الوفد .. «يطرده» فاروق من السلطة عام ١٩٤٤ .. ويعود الاخوان إلى السعديين .. لكن السعديين يتنللون ، ويرفضون العودة والتعاون الا اذا اعلن الاخوان هجوما علنيا على الوفد .. ويستجيب الشيخ البنا .. وتصبح الجماعة طليقة الحركة والنشاط على الساحة . حتى قرار الحل وقرار المواجهة والاغتيال المتبادل بين الجماعة والحكم ٤٨ النقراشي ، ٤٩ البنا .

●●●

ويظل سر الجماعة .. اسلوبها .. تكتيكها الاستراتيجى . يظل مقتلها ، هو هذا الغموض .. هذا التعميم .. يظل قصورها في فهمها السياسى .. يظل قصورها في تبين مقتضى الحال ..

يظل القصور في العجز عن المواءمة بين السلفى والمعاصر .

يظل هذا الخلل بين الجسم والعقل .. فعندما تضخم جسم الجماعة وامتد شعبا ومقارا واعضاء ومحبين ومريدين .. بقى العقل السياسى للجماعة غير قادر على اللحاق بمتطلبات الوضع .. غير قادر على تحقيق توازن بين حجمها وفكرها السياسى .

ولذلك لم يستطيعوا على امتدادهم وتوسعهم ان يصلوا إلى البرلمان بحجم يتناسب مع حجمهم على الارض ..

فقد صدقت الاغلبية جانبهم للدينى .. ورفضت موقفهم السياسى .

حدث هذا في سنوات ماقبل الثورة .. وحدث في سنوات التحالف الجديدة بحثا عن مقعد .. بحثا عن مسرح .. بحثا عن دور .

كان من مظاهر هذا الخلل أيضا هذا الانحراف بالاهتمامات والقضايا .. الانحراف بأولويات العمل خاصة فيما يتعلق بالجماعات الدينية في الجامعات .

● فكيف يمكن ان تتقدم قضية النقاب .. قضية العلم وتطوير الجامعة ومناهجها .

● وكيف يمكن ان تتقدم قضية التضامن مع «أخت مسلمة» عضو في الجماعة .. قضية احترام الجامعة والعلم والاستاذ .. تتقدم هيبة المكان والجالس على المكان العالم والمعلم والمؤدب وهو جزء اساسى من آداب الاسلام واخلاقياته وسلوكياته .

● وكيف يمكن ان تتقدم الغيبيات وقضايا المجهول المعممة ، قضايا اللحظة المعاشة .

● كيف يمكن ان تسبق «المدية» والخنجر والعصا أو المسدس صوت المنطق والعقل والدين ..

لقد ادى «القصور السياسى» الى المناورة .. أدى غياب الرؤية السليمة إلى وضع خطأ .. يحتاج إلى مراجعة ..

مراجعة للنفس .. مراجعة للدين ومفاهيمه .. مراجعة للواقع وفروضه .. مراجعة للسلوك ، وللعلاقات وللتحالفات .. فلايصح ونحن نتحدث بالدين وباسمه ان نكيل بمكيالين .

● ان نكون ميكيافيليين ، براجماتيين في تكتيكاتنا وسياساتنا ومناوراتنا وتحالفاتنا مع الوفد والشعب والامة والاحرار أى أن نتمشى مع فلسفات العصر العملية والتى ربما في بعض جوانبها غير اخلاقية مثل الميكافيلية والبراجماتية .

● ثم نكون في نفس الوقت «سلفيين» جامدين متعصبين وعصبيين ، فيما يتعلق بالتعامل والمعاملة والعمل مع الافراد ومع الجماعات .. في الشارع وفي الفصل وقاعات الدرس والجامعة .

أعلم ان اوضاعا صعبة تأخذ الشباب بل تدفع بهم إلى المجهول ..

أعلم ان قصورا كبيرا أصاب الاداء العام .. الاداء الحزبى والاداء الحكومى

اعلم النقص الذى اصاب اوعية جمع الشباب وتجميعهم وملأ فراغهم الفكرى والروحى والمادى .

اعلم بوجود تداخل وتشابك افقد الرؤية وحجبها .

لكن .. ماأحوجنا إلى البصيرة في مثل هذه الظروف .. وماأوجب ان نتحلى بالحكمة والروية لاجتياز الصعب .. فهذا هو الامتحان .. والامتحان الصعب .. ولبقية هذا الكلام حديث آخر .

محفوظ الانصاري







هكذا من الأصل

٢١ عام / اسبوع

كان حجم الضربه التى تلقتها مصر يوم ٥ يونيو ١٩٦٧ كبيراً ، لان الرمز الذى كانت تمثله مصر والدور الذى كانت تلعبه كان كبيرا ومؤثرا ويتجاوز حدود المسموح به من القوى الدولية العظمى لاية قوة إقليمية صغيرة .

وكان حجم الصدمة عميقا ، لان الامل كان عريضا .. فالشعب الذى استعاد ملكية القناة ، وبنى السد العالى ، واقام الاف المدارس والمصانع . ودخل عصر التنمية الحقيقية ، لم يكن ليوقف انطلاقه احد .. فقد شحنته المعارك بطاقة امل وطموح فى المستقبل ، تترامى اطرافها الى حيث تستطيع ان تصل ارادته وجهده .

لقد انهار الحلم القومى الكبير لكل المصريين وهو فى أوج ازدهاره .. وادى تهجير ثلاثة ملايين مواطن من سكان مدن القناة ، الى ان تعرف الاسرة المصرية المستقرة - لاول مرة - مرارة الاغتراب والتمزق ، والمسكن المشترك ، والحياة على الاعانات ، والبحث عن مصادر بديلة للدخل . بكل ماترتب على ذلك من تفكك اجتماعى وتحلل اخلاقى .

وقد نجح الجهد الكبير الذى بذل بعد ٥ يونيو . فى اعادة التماسك السياسى والعسكرى للجبهة المصرية حتى تحقق النصر فى اكتوبر ١٩٧٣ .

لكن جهدا اقل ، بذل فى معالجة الآثار النفسية العميقة لكارثة ٥ يونيو ، أو محاولة اعادة التماسك الاجتماعى والاخلاقى للمواطن المصرى والاسرة المصرية .

لذلك ، كانت المفارقة العجيبة اننا تصرفنا فى النصر بروح الهزيمة ، وبدا ان مؤامرة ٥ يونيو ضد الشعب المصرى مازالت مستمرة ، وان القوى التى تحالفت ضدنا فى ذلك اليوم مصممة على توسيع الشرخ النفسى ، وتعميق التفكك الاجتماعى والاخلاقى بكل الوسائل .

وهى معركتنا اليوم وغدا .. معركة طويلة تستحق كل التنبه واليقظة .

محمد أبو الحديد

١٩٥ مستشارا فى الحركة القضائية الجديدة

تغييرات شاملة بالنيابة الادارية والاستئناف والنقض

تعيين ٣ نواب عموميون مساعدون جدد للوجهين البحرى والقبلى والاسكندرية

كتب - عبدالوارث زوين :

يبحث المجلس الاعلى للقضاء عقب اجازة العيد مباشرة الحركة القضائية الجديدة ، لاعتمادها قبل انتهاء العام القضائى الحالى .

انتهى التفتيش القضائى بوزارة العدل برئاسة المستشار الدكتور سعيد عبدالماجد مساعد الوزير من اعداد الجزء الاول من الحركة والخاص بالمستشارين بمحاكم النقض والاستئناف ويشمل ١٩٥ مستشاراً فى جميع المحافظات والمواقع القضائية الاخرى وشغل المناصب الخالية لاحالة شاغليها الى المعاش فى يونيو الحالى .

تشمل الحركة ايضا التبادل بين المستشارين والمحامين العامين الاول والمحامين العامين والذى سيترتب عليه تغيرات شاملة فى حركة النيابة العامة تنفذ الحركة مع بداية العام القضائى الجديد اول اكتوبر القادم على النحو التالى :

محكمة النقض

● تتضمن الحركة القضائية الجديدة تعيين المستشار محمد الباجورى رئيسا جديدا لمحكمة النقض ورئيسا للمجلس الاعلى للقضاء خلفا للمستشار محمود عثمان درويش .

● وترقية ٨ نواب لرئيس النقض وهم المستشارون محمد رأفت وحسنى عبد العال محمد عبد العال وجرجس اسحاق عبد السلام وحسن نشأت غلاب ومحمد ومحمد الصوفى عبد الجواد واحمد سعيد عبد القادر وسعد رمضان الساعى وماهر قلادة واصف .

● وتعيين ١٢ مستشارا جديدا بمحكمة النقض تم اختيارهم عن طريق الجمعية العمومية من بين المحامين العامين ومستشارى الاستئناف وهم : احمد أبوالحجاج ومحمد حسام الغرياتى وأحمد ابراهيم رزق رمضان ويحيى ابراهيم كمال الدين عارف ومحمد على منصور ومحمد ممتاز متولى وعبدالمنعم احمد ابراهيم ومحمد وليد النصر الجارحى وأحمد على عبدالرحمن ومحمد مجدى اسماعيل الجندى وعلى الصادق عثمان ورضوان عبدالعليم موسى .

رئيس جديد للنيابة الادارية ومساعدو وزير العدل

● وتتضمن الحركة تعيين رئيس جديد للنيابة الادارية خلفا للمستشار الدكتور رفعت خفاجى لبلوغه سن المعاش . ومن بين المرشحين لشغل هذا المنصب المستشار الدكتور سعيد عبدالماجد مساعد وزير العدل لشئون التفتيش القضائى وحسن جمال الدين رئيس استئناف الاسكندرية .

/وتعيين مساعد اول لوزير العدل خلفا للمستشار يعيش رشدى ومن بين المرشحين المستشار سيد عبدالباقى نائب رئيس النقض .

● وتعيين مساعد للوزير لشئون التشريع خلفا للمستشار محمد فاروق راتب .

● ومساعد لشئون الوزير المحاكم خلفا للمستشار نبيل عبدالحميد الذى أعير للدول العربية .

● ومساعد الوزير لشئون التفتيش القضائى والمرشح له المستشار عبدالفتاح غلوش رئيس الاستئناف ووكيل التفتيش .



ممدوح عطية

محمد عبد العزيز

٣ نواب عموميون مساعدون

● تشمل الحركة ايضا - ولاول مرة - تعيين ٣ نواب عموميون مساعدون الاول للوجه البحرى والثانى للوجه القبلى والثالث للاسكندرية للقضاء على المركزية فى اعمال وتصرفات النيابةالعامة وبذلك يصبح للمستشار محمد الجندى النائب العام ٦ نواب عامين مساعدين ومن بين المرشحين لشغل المناصب الجديدة الدكتور حسنى عبداللطيف ورأفت برغش وفاروق وشاحى ومصطفى حمد وابراهيم شبانه .

رؤساء محاكم الاستئناف

● وتشمل الحركة تعيين المستشار زهير الدمرداش رئيسا لاستئناف القاهرة خلفا للمستشار محمد احمد لطفى لبلوغه سن المعاش والمستشار حسن جمال الدين رئيسا لاستئناف الاسكندرية والمستشار عبدالمعطى عبدالرحيم رئيسا لاستئناف طنطا .

وعبدالقادر صبرى وعادل محمود عبداللطيف وعيسى عبدالله عيسى ومحمد محمد بدران وطلعت حماد ومحمد محمد نشأت ومصطفى حماد ومحمود العادلى ورفعت محمود الشيخ وحسن نشأت حشيش وحسنين حسن حسنين وعبدالحميد غزال واحمد محمد على حجاج وسيف النصر أبوزيد وأحمد جمال عبدالحكيم وعادل مصطفى حمودة واحمد عبدالشكور قنديل وعبدالفتاح غلوش ومحمد رجاء مصطفى ومحمود عمر شحاته وميخائيل رياض ميخائيل والدكتور محمد حسنى طه وفؤاد السيد ابوحسن وفؤاد السيد الفقى وعبدالمجيد شاكر واحمد على حسن بدر وكامل فهمى جرجس وكمال الدين رمضان وعمر الفاروق عبدالحليم وماضى أبو الليل .

● وترقية ٥٨ ثانيا بالاستئناف الى رؤساء بمحاكم الاستئناف وهم المستشارون : سعد ابوالفتوح شلبى وحافظ محمد السلمى وعبدالحميد الزناتى وعبدالحميد عياد واحمد فؤاد الغتام وعماد الدين اسماعيل وعلى عبدالقادر الفيل. والسيد عبدالحميد عوض ومحمود بيومى عقبة وخيرى محمد لاشين وفاروق وشاحى ومنير احمد صبرى وقدرى ويوسف دميان والامير تادرس بشارة وعونى رزق الله برسوم وسعيد السيد عبدالله وفرج ميخائيل سمعان ومصطفى احمد مختار ومحمد عزت الانور وجمال عبد الحليم حسن وهدال عبد الرحيم غنيم ومحمد فرج احمد فرج ورياض محمد اسماعيل ومحمد عبدالعزيز حافظ وحسين محمود عطا وفؤاد سعيد الفيومى ومصطفى على بدران

نواب رؤساء الاستئناف

● وتتضمن الحركة ترقية ٤٩ مستشارا إلى درجة نواب لرؤساء الاستئناف وهم المستشارون : فاروق عبدالمنعم الصيرفى ومحمود حلمى موسى وصهيب محمد ابراهيم وعزت بطرس غالى وابراهيم المتولى سنيت ونبيل امين حنا ومحمد جاد الله القيعى ومصطفى محمد مومى ومحمد محمد حسن ومحمود جابرى سليمان ومحمد حسنين الخولى ومحمد عبدالحافظ السيد واسماعيل احمد محمود وانور عبدالمجيد طلبة وجمال على فؤاد وحنفى على رزق وحسن احمد سليمان واحمد اسماعيل محمود واحمد صلاح الدين بدور واحمد كمال الهنداوى واحمد محمد حسنين وابراهيم عبدالسلام وناجى حبيب غبريال ومحمد عبدالحكيم البنا وحسن عمر عبدالله ومحمد صبرى ابراهيم ، وعبد الله محمود ندا ومحمد حسن غيته

وعبدالرحمن محمود الفيل وانتصار نسيم حنا وابوبكر وهبه الهلالى ومحمد عبدالوهاب عبدالرحيم ومحمد عبدالعزيز الزغبى ومحمد برهان عبدالخالق ومحمود عبدالنبى ومحمد صلاح عقل وعبدالغنى رمضان عبدالله ومحمد حلمى مصطفى ومحمود زكى واسماعيل حمدى واحمد محمد المنوفى وحلمى الشنوانى وعاكف احمد عبدالله ومحمد زاهر سلام وكمال احمد صالح ومحمد مكرم اسماعيل وصلاح الدين الدياسطى وحسن احمد صيام ومحمد عبدالرحمن حمدين والبكرى يوسف على .

طلعت حماد

مطلوب مليار جنيه زيادة فى حصيلة الضرائب

بدأت مصلحة الضرائب العامة والضرائب على الاستهلاك فى اتخاذ الاجراءات التنفيذية لتطبيق ما جاء فى البيان المالى والموازنة الجديدة فيما يتعلق بزيادة الحصيلة دون فرض ضرائب جديدة .

من المتوقع ان تبلغ الزيادة فى الحصيلة خلال العام المالى الجديد مليار جنيه منها ٤٦٧ مليون من ضرائب الدخل و ٥٣٤,٥ مليون جنيه من ضرائب الاستهلاك

وستبلغ الحصيلة الكلية خلال العام المالى الجديد ٣٤٠٧,٨ مليون جنيه من ضرائب الدخل و ٢١٣٤,٥ لضرائب الاستهلاك .

فهل يمكن تحقيق الزيادة فى الحصيلة ؟! وما هو رأى خبراء الضرائب فى كيفية تحقيق الزيادة ؟! وما هى الوسائل التى يجب اتباعها حتى يمكن تقليل العجز فى الموازنة الجديدة عن طريق تحصيل الموارد السيادية واستخدامها فى الخدمات المختلفة .

الخبراء : الرقم معقول .. وتحقيقه ممكن



ولى فتوح

محمود سعيد

تحقيق : عايد عطوه

●● يقول محمود سعيد رئيس مصلحة الضرائب انه سيتم تحقيق الرقم المطلوب والزيادة فى الحصيلة

خلال العام المالى الجديد ويجرى الان

وضع خطة شاملة للبدء فى تطبيق الحصر الشامل لجميع الممولين

واضافة ممولين جدد وسيبدأ تنفيذ الحصر الشامل خلال الشهور القادمة .

ويجرى الان وضع خطة جديدة لمكافحة التهرب الضريبى وسيبدأ تطبيقها فى كل انحاء الجمهورية .

وتم اعداد خطة المصلحة للعام المالى الجديد ٨٧/٨٦ ومن اهم ملامحها قيام كل مأمورية بوضع

برنامج زمنى لتصفية المتأخرات الضريبية وسيتم اصدار تعليمات تفسيرية واضحة للقضاء على الخلافات بين المصلحة والممولين واثابة لجان الطعن على اساس الانجازات الفعلية لكل لجنة .. وسيؤدى ذلك الى تحصيل المتأخرات الضريبية .

ومن اهم ملامح الخطة الجديدة تصميم الحاسب الالى فى مأموريات الضرائب وتم اختيار ٥ مراكز لتزويدها بالحاسب الالى .. وتجرى الان دراسة ادخال المبنى كمبيوتر للمساعدة على ادارة العمل بطريقة منتظمة .

●● ويقول فوزى محرم رئيس مصلحة الضرائب على الاستهلاك انه

سيتم عقد عدة اجتماعات خلال الاسابيع القادمة لتحقيق الزيادة فى

الحصيلة المطلوبة من المصلحة وتقدر بـ ٥٣٤,٥ مليون جنيه خلال

العام المالى الجديد وسيتم التركيز على سد منافذ التهريب بالنسبة للسلع

المستوردة وتنشيط الحصيلة والعمل على تحصيل المتأخرات .

ماذا يقول الخبراء

والان ماذا يقول خبراء الضرائب عن تحقيق الرقم المطلوب ؟!

●● يقول متولى فتوح مدير عام مأمورية ضرائب المهن غير التجارية

انه لابد من التركيز خلال العام المالى الجديد على مكافحة التهرب الضريبى

والتوسع فى نظام الخصم من المنبع المعروف حاليا باسم الخصم والاضافة

وضرورة حصر المجتمع الضريبى على الطبيعة وتطبيق النظام الجغرافى

فى تحصيل الضرائب والتوسع فى التصالح .

●● ويقول صبرى احمد سويفى رئيس مأمورية ضرائب السلع الغذائية

انه لابد اولا من حل مشكلة هروب الكفاءات لانها اصبحت ظاهرة تهدد

كيان مصلحة الضرائب وقال أن كل مأموريات الضرائب الان تعانى من

نقص فى العمالة وخاصة قيادات الصف الثانى ويوجد ايضا نقص فى

المأمور الذى تستند عليه مأمورية الضرائب .

وقال ان المعينين الجدد يتم تجهيزهم للعمل فى فترة لا تقل عن ٥

سنوات والمطلوب اعادة النظر فى اسلوب الحوافز وبدلات الانتقال حتى

يتم الابقاء على البقية الباقية من الخبرات النادرة فى المصلحة .

عودة الفترة المسائية

ويطالب صبرى سويفى بعودة

العمل فى مصلحة الضرائب والمأمورية خلال الفترة المسائية لان

هناك انشطة عديدة لا يمكن حصرها او محاسبتها الا خلال الفترة المسائية

كما أن هناك كثيرا من الممولين لا يمارسون نشاطهم الا فى الفترة المسائية وهؤلاء لا يمكن حصرهم الا

اثناء فترة عملهم الاصلى .

مضاعفة الرقم

ويؤكد خبراء الضرائب انه يمكن مضاعفة الرقم المطلوب فى العام

المالى جديد وذلك باصدار تيسيرات ضريبية جديدة منها خصم نسبة معينة

من الضرائب لكل ممول يقوم بالسداد فورا الغاء فوائد التأخير التى اثقلت كاهل بعض الممولين او تحديد اجل

للسداد يتم منح كل ممول يقوم بالسداد الكل اعفاء معينا .

يطالب الخبراء ايضا بعودة لجان التصالح والفصل فى الدعاوى

الضريبية التى تراكمت امام المحاكم الآن .

مأمورية بكل قسم

●● ويقول سمير سامى مدير عام التحصيل بمأمورية ضرائب الشركات

المساهمة انه سيتم تحقيق الرقم المطلوب خلال العام المالى الجديد

ولكن يمكن مضاعفة الرقم اذا ما تم انشاء مأمورية ضرائب فى كل قسم او

مركز والاسراع فى التوزيع الجغرافى للمأموريات وتنفيذ الخطة التى

وضعها رئيس المصلحة وهى فحص ملفات الممولين حتى اخر سنة ضريبية وتحصيل المتأخرات والربط

اولا بأول .. والتوسع فى نظام الخصم والاضافة والتحصيل من المنبع وحل

مشاكل الاماكن واعادة حصر الممولين على الطبيعة جغرافيا

وتطبيق الجزاءات الواردة فى القانون على المتهربين .



موسكو بعد ٣٥ يوما من حادث شرنوبل

أكبر عملية تهجير واجلاء للسكان فى التاريخ المعاصر

بعد اربعة وعشرين يوما من كارثة شرنوبل .. كنت فى موسكو فى الطريق الى طشقند .. ليلتان وثلاثة ايام .. كل شىء طبيعى .. لاأثر لتلك الحملة الاعلامية الشرسة التى

هبت من انحاء الدنيا تثير الرعب وتبث الخوف .. وتنذر بنهاية العالم بعد انفجار المفاعل النووى فى شرنوبل .

الحياة طبيعية .. عادية .. عشرات من سيارات الاتوبيس السياحية تنقل مئات من الوفود السياحية القادمة الى موسكو من الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية .. الشوارع العريضة الواسعة تزدحم بالناس من كل الجنسيات التى تعيش وتتعلم أو تعمل فى العاصمة السوفيتية .. جميع انواع السيارات وماركاتها العالمية .. طوابير طويلة كالمعتاد امام المحال العامة التى تبيع السلع الاستهلاكية من المواد الغذائية والملابس ..

وامام دور العرض السينمائى والمسرحى .. وفى الفنادق .. كل شىء طبيعى .. عادى .. وكأنهم لايعرفون شيئا .. او لم يسمعوا بعد عن الكارثة .. او انهم سمعوا ويعرفون .. ولا يهتمون .. ولا حتى يبدون أى أهتمام إذا تحدثت معهم فى هذا الموضوع .. الآلاف فى الايام الحارة فى الحدائق وعلى شواطىء الانهار وحول البحيرات ... يمرحون ويسبحون ويأكلون ويشربون .. وكأن الكارثة ستقع علينا وعلى من علت اصواتهم بالصراخ من انحاء العالم فقط .. ودون غيرهم .. ودون أهل وسكان موسكو !

فى العودة من طشقند .. قضيت أيضا ليلتين فى موسكو .. وأردت وباصرار ان اعرف ... أى شىء .. هنا ومن هنا عن كارثة شرنوبل .

الضحايا ٤٥

هم هنا .. يسمونها « رواية شرنوبل » .

بدأت يوم السادس والعشرين من ابريل الماضى .. الساعة الواحدة والدقيقة الاربعين صباحا .. ارتفعت حرارة المفاعل الى حد الانفجار .. الاسباب .. خلل فى أجهزة التبريد .. وأسباب اخرى مازال البحث مستمرا للكشف عنها .. حتى الآن ..

كان اليوم .. السبت والتالى الاحد .. كل المسئولين فى اجازات نهاية الاسبوع ... وصرخت السويد بصوت عال تعلن أن سحابة نوويه كثيفة وصلت فوق أراضيها .. فى نفس اليوم .. تعالت صرخات قلتدا

الاثنين ٢٨ ابريل .. اعلنت موسكو فى بيان قصير من ثلاثة سطور .. أن هناك حادثا فى شرنوبل .. رغم كل الاصوات والصرخات العالمية التى توالت وتتابعت من انحاء الدنيا .

ويعتقد الذين يحكون الرواية .. أن الاعلام الامريكى والغربى قد حاصروا الاعلام السوفيتى فى هذا الحادث بصورة لم تحدث من قبل .. حتى بدت الصورة .. ونحن نقترب من نهاية العالم .

الضحايا .. اول يوم .. اثنان من المهندسين والفنيين العاملين فى الموقع .. وحتى الآن ثلاثة وعشرون كلهم من العاملين فى المفاعل ورجال الاطفاء الذين تصدوا للنيران والحرائق فى محاولات اخمادها او حصارها فى اضيق الحدود .. وانقاذ مايمكن انقاذه .

التقديرات الرسمية تتوقع ان يرتفع عدد ضحايا المفاعل والاشعاعات النوويه الى خمسة وأربعين فقط .. وقت العلاج فى المستشفى الشهير خارج موسكو والذى يحمل رقم (٦) .. مائتان وتسعة وتسعون مصابا يساعد فى علاجهم العالم الامريكى د . جيل .. وطبيب اخصائى اسرائيلى جاء من تل ابيب بلا تأشيرة دخول الى الاتحاد السوفيتى وحصل عليها فى مطار موسكو .. بناء على طلب الطبيب الامريكى .. لانه احد القلائل الاخصائيين فى تجديد النخاع .

أكبر عملية تهجير

ويقول الرواه .. إنه تمت اكبر عملية تهجير واجلاء للسكان فى التاريخ المعاصر .. وتمكنوا فى اسبوع واحد .. من تهجير وإجلاء اثنين وتسعين الف مواطن سوفيتى وخمسين الف رأس من الماشية الى مايبعد عن ثلاثين كيلو مترا مربعا من موقع المفاعل الذى يقوم على منطقة صخرية مرتفعة .

استضافت العائلات فى القرى والمدن الصغيرة التى ذهب اليها سكان « كييف » المهاجرين .. كل أسرة استضافت أسرة .. وفتحت البنوك حسابات للتبرعات لضحايا المفاعل وصلت فى اول يوم الى اكثر من مائة الف روبل .. وفى سرعة مذهلة ضاعفت السلطات السوفيتية سعة المدارس فى المناطق التى هاجر اليها سكان « كييف » بأولادهم ولم يحملوا معهم من بيوتهم اى شىء على الاطلاق .. فكل ماهناك كان ملوثا ..

قدمت السلطات والمواطنون .. الملابس والبطاطين والغذاء لكل المهاجرين ووفرت لهم العمل بنفس الاجور التى كانوا يحصلون عليها .. وحاصروا « كييف » بقوات عسكرية .. لاأحد يدخل ولاأحد يخرج .. ولاأحد يعيش هناك سوى الذين يقاومون اثار الكارثة ويحاولون حتى الآن المستحيل .. والقطط والكلاب .. وأصبحت المدينة .. مدينة مهجورة .. حزينة وكانت من اجمل مدن الاتحاد السوفيتى .

فى منتصف الشهر الماضى أنهوا الدراسة قبل موعدها فيما حول « كييف » وأخذوا الاطفال وتلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية دون ذويهم الى المعسكرات الصيفية فى سيبريا وغيرها فى محاولة للابتعاد بهم عن اخطار متوقعة ولاستمرار الفحص الطبى الشامل ومتابعة حالاتهم كل على حدة .

ويقول الرواه .. وهم اكثر من واحد .. فى مواقع مختلفة .. ومصادرهم أيضا مختلفة .. يقولون

– قصة مواجهة الكارثة .. والانفجار .. عمل سينكر للاتحاد السوفيتى مستقبلا ..

كيف تمكنوا من السيطرة على عملية الانفجار ؟

طائرات الهيلكوبتر تمطر المفاعل بأطنان من الاسمنت والرمال والقصدير والرصاص .. وفى أربعة أيام اخمدوا الحريق على قمة المفاعل ورأسه . وبدأوا يحفرون نفقا تحت الارض من على بعد أربعمائة متر من موقع المفاعل للوصول اليه .

أيضا مدوا اليه مواسير الغاز لسحب درجات الحرارة وخفضها من ٥٠٠ درجة الى ٢٠٠ درجة .. وفعلوا ومازالت عمليات التبريد مستمرة حتى الآن .. وتنخفض الحرارة كل يوم بنسبة ٥ ٪ .

الآن .. يستخدمون عشرات من الانسان الآلى لغلق النوافذ وتمام عمليات اخرى لايقدر عليها أبناء البشر .

انقاذ الارض

ومإذا بعد ؟

أمام السوفييت .. طريقان الى تلك المنطقة التى تعد من أخصب وأحسن المناطق الزراعية فى الاتحاد السوفيتى .. الاول تجريف عشرة سنتيمترات من سطح كل الارض على مساحة الثلاثين كيلو متر مربع وسحب هذه الكميات ودفنها كالنفايات الذرية : والثانى عمليات غسيل تستمر عشر سنوات على الاقل حتى تعود الارض .. نظيفة .. طاهرة .. كما كانت قبل الكارثة .

ويرى المتفائلون من علماء الاتحاد السوفيتى .. أن تستمر الزراعة فى هذه الارض دون استخدام سطح الارض بزراعة نباتات تمتد جذورها الى العمق وتتغذى منه .

والمتفائلون يقولون .. إن معجزة قد حدثت فعلا خلال الأيام الماضية بعد أن تم بنجاح خفض درجات الحرارة الى ٢٠٠ درجة .. لانه لو حدث واستمرت الحرارة . ووزعت تأثيراتها الى كتلة اليورانيوم المشتعله والتى تزن مائة طن ... وضغطت على هذه الكتلة بعد احتراق طبقات الصلب الكثيفة العازلة .. لكانت النهاية فعلا .. لانها لابد أن تصل بعد ذلك الى المياه الجوفية وتلوث كل مياه أنهار وبحيرات الاتحاد السوفيتى فى دورة تفاعلات لانهائية .. تمتد الى اراضى العالم كله وليس الاتحاد السوفيتى .. وحده .

المعجزة التى حدثت .. انهم تمكنوا بالتبريد من وقف هذه الدورات اللانهائية مما يعد انتصارا علميا .. عالميا .. ربما هو اكبر الانتصارات العلمية فى العالم .. حتى الآن .

ويقول الخبراء .. أن نسبة الاشعاع حاليا فى « كييف » لاخوف منها .. وان المعدل الطبيعى ٠٫٣٠ ٪ وهما فى موسكو والقاهرة حاليا ٠٫٠٨ ٪ .. وهذا عادى وطبيعى .

مصريون فى المدينة المهجورة

وقد دعت السلطات السوفيتية سفراء الدول ورؤساء البعثات الدبلوماسية فى موسكو .. مائة وأربعين سفارة وهيئة دبلوماسية وسياسية لزيارة المدينة المهجورة .. ومتابعة مايجرى فيها ليقفوا على الحقائق بأنفسهم ..

ويقول السفير المصرى فى موسكو .. صلاح بسيونى

– كان يشغلنا حقا فى السفارة حال ابنائنا هناك .. سبعة وعشرين مبعوثا بينهم ثمانى مبعوثات وأطفال .. فشلت كل المحاولات للاتصالات التليفونية .. واستطعنا أن تنقل السيدات المبعوثات والاطفال الى موسكو .. وكانت سفارة النمسا قد استدعت اخصائيا للاطمئنان على مواطنيها طبيا .. فطلبت أن يفحص المصريات القادمات من كييف .. وفى نفس الوقت طلبت من القاهرة طبيبا اخصائيا لفحص المصريين فى كييف . وقد اهتم د . عصمت عبد المجيد بالامر .. أيضا وزير التعليم العالى د . فتحى محمد على .


صلاح بسيونى — د. فتحى محمد على — د. عصمت عبد المجيد

طبيب من القاهرة لفحص حالات ٢٧ مبعوثا



رسالة موسكو وطشقند
يكتبها : أحمد ماهر

الطبيب النمساوى وجد نسبه أشعاع فى ملابسهن .. وملابس الاطفال وطلب حرقها .. وكانوا قد خرجوا من المدينة بها ولاشىء أخر مسموح به .. وقامت السفارة المصرية بواجبها حيال كل المبعوثات والاطفال ..

ووصل من القاهرة الاستاذ الدكتور كمال الغمراوى استاذ الطب النووى بجامعة القاهرة .. وسافر الى كييف ليكشف على كل المبعوثين المصريين والسودانيين والاردنيين والعراقيين بناء على طلبات من حكوماتهم ورؤساء بعثاتهم الدبلوماسية فى موسكو .. وكانت بين المبعوثات سيدة حامل فى الشهر الخامس أكد الطبيب المصرى انه لاخوف عليها ولا على الجنين بعد أن تم تكوينه وكانت هناك أخرى حامل فى الشهر الثانى ورأى د . الغمراوى ضرورة التخلص من الجنين .

وبعد الكشف على كل المبعوثين .. أصبحت هناك بطاقة طبية لكل منهم والزام والتزام بأن يتقدموا للكشف الطبى فى قسم الطب النووى بجامعة القاهرة خلال السنوات العشر القادمة .

وعاد د . كمال الغمراوى الى القاهرة على الفور يحمل عينات الدم لكل منهم حتى يتم فحصها فى القاهرة .

مدينة حزينة

وطلب المبعوثون من السفير حسن بسيونى أن يحصلوا على مايؤكد ويثبت فى حالة إكتشاف اى اصابات أو تأثيرات صحية لاى منهم مستقبلا .. أن إصاباتهم .. إصابة عمل يسرى عليها مايسرى على العاملين فى الدولة والقطاع العام باعتبار أنهم فى مهام عملية تعتبر حالات عمل .

ويقول السفير المصرى فى موسكو :

– لقد وجدت الطلب منطقيا ومعقولا .. وهذا حقهم .. وأصدرت من السفارة مايؤكد ذلك ووقع على هذه المستندات الاستاذ الدكتور الغمراوى .. مع المسئولين فى السفارة .

□ قلت للسفير :– ماذا رأيت فى زيارتك الى مدينة المفاعل ؟

● ● قال :– مدينة حزينة .. لانها خالية من ضحكة أو شقاوة طفل .. مدينة لاأطفال فيها .. أليست مدينة حزينة .

تحذيرات .. دبلوماسية

ويعود السفراء من زيارة كييف .. ورؤية الحقائق بأنفسهم .. ولكن كل يوم يصدر تحذير من إحدى السفارات .. فكل يوم تطير عينات من أنواع الاغذية المختلفة للفحص والتحاليل فى معامل بلادهم .. وتصدر بعدها تحذيرات تصل الى كل الدبلوماسيين وثلاثة الاف مراسل للصحافة ووكالات الانباء ومحطات التليفزيون والاذاعات العالمية ..

تحذير من السفارة الامريكية .. لاتشربوا اللبن

تحذير من السفارة الفرنسية .. اللحم البتلو .. به نسبة اشعاع

تحذير من سفارة اخرى .. لاتقربوا .. البطاطس

وأصبح عدد كبير من السفارات يعتمد على بلاده فى توفير احتياجات أعضاء هيئته الدبلوماسية فى موسكو ..

ألا يرى الذين يهمهم الامر فى القاهرة .. أن هذه فرصة نادرة لتصدير الحاصلات الزراعية .. الخضروات والفاكهة الى موسكو .. لمائة وأربعين هيئة دبلوماسية .. وثلاثة الاف مراسل صحفى أجنبى .. فقط وعلى الاقل .

كل هذا شىء .. وماتقوله اجهزة الاعلام السوفيتية وتؤكده شىء اخر .. واخرها « أخبار موسكو » الصادرة الاحد الماضى .. وأهم ماتقول .. إن كييف .. تزدحم بالسائحين القادمين اليها من امريكا وأوربا رغم حادث شرنوبل .. وأن عددا كبيرا من سكان المدينة رفضوا ان يغادروها .. وان السلطات السوفيتية قد فحصت ٢٢٠ الفا من سكان المدينة ثبت أنهم جميعا بخير وحالة جيدة .. ان فتح باب التبرعات لضحايا المفاعل جاء على الحاح من المواطنين .. وأن الحكومة قد قدمت لكل مواطن من كييف ٢٠٠ روبل منحة .. حتى الاطفال .

المعجزة التى أنقذت أراضى العالم الزراعية من كارثة محققة


المفاعل المنفجر وطائرة هليكوبتر تلقى بالاسمنت والمواد المختلفة للاطفاء .

شهادة السفراء والاجانب

وتبدى الصحافة السوفيتية اهتماما خاصا بزيارة رؤساء البعثات الدبلوماسية لمدينة كييف وتعليقاتهم .. وقالت الصحف السوفيتية ان سفير الهند فى موسكو نور الحسن الذى كان ضمن وفد من ستين من السفراء المعتمدين فى العاصمة السوفيتية قد قال

– لقد لمسنا بأنفسنا جهود المسئولين لتأمين سلامة المكان .. المواطنين والاجانب على حد سواء .. وقد قابلت العديد من أبناء بلدى هنا .. ولم اسمع شكوى واحدة .. بل وجدتهم جميعا بحالة طيبة وروح معنوية عالية .

وقال سفير الكويت فى موسكو :. عبد المحسن الدبيح

– الشعب الذى استطاع أن يوقف نابليون .. ويحطم قوات هتلر .. قادر بالفعل أن يواجه هذا الحادث ويحقق فى معركته العلمية .. إنتصارا اخر ومن نوع جديد يتفق ومبادىء السلام .

وأقوال أخرى كثيرة لسفراء الارجنتين فدريكا برافو .. وعبد المجيد الهوم سفير الجزائر .. وغيرهم .. حول حادث شرنوبل واثار زيارة رؤساء البعثات الدبلوماسية اهتمت صحف وأجهزة اعلام موسكو بابرازها لتأكيد أن الحياة الطبيعية قد عادت الى مدينة كييف

وبين ماسمعت .. وقرأت .. ومارأيت .. استطيع ان اقول ان حجم الحملة الاعلامية المثير حول هذا الحادث .. لم يؤثر فى موسكو .. ولم يتأثر به الناس هناك .. وقد قطعت الطريق من العاصمة السوفيتية الى عاصمة أوزبكستان .. حوالى ثلاثة الاف ميل .. ولم أشعر بالخوف الذى كان يحاول البعض أن يصلوا به الى نفسى .. حتى اتراجع عن القيام بهذه الرحلة .

شهادة لـ « سعد اليتيم » من اتحاد الصحفيين السوفييت

التقت العائلة السينمائية – على حد تعبير فنان الهند الكبير .. المنتج .. المخرج .. الممثل راج كابور – فى مدينة طشقند عاصمة جمهورية اوزبكستان السوفيتية والتى تبعد عن موسكو بحوالى ثلاثة الاف ميل .. استمر اللقاء المخصص لدول اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية عشرة ايام .. ويحضره ايضا بعض اعضاء العائلة السينمائية العالمية من اكثر من عشرين دولة اخرى غير اسيوية أو افريقية أو لاتينية منها الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والسويد والدانمارك وكندا واليونان وكل دول الكتلة الاشتراكية واستراليا ونيوزيلندا .

كان نجم السينما الهندية الذى تعدى الان الستينات .. ضيف شرف المهرجان مع ولديه نجمى السينما الهندية والافلام التى ينتجها ويخرجها لهما والدهما .. راج كابور .. وهما شاشى وراجيف كابور بين اعضاء وفد السينما الهندية فى المهرجان والذى كان اكبر الوفود اذ بلغ عدد اعضائه اربعين عضوا منهم النجوم اميتاب وجايا باشان وجور بنجى ويرأس الوفد الهندى ف . ن . جاد جيل وزير الدولة للاستعلامات والاذاعة .

حتى ايران كان هناك وفد يمثلها رسميا من ساتكريبرامزاد من وزارة الارشاد الاسلامى .. وكان لها فيلم .. حذاء ميرزا نيروز .. اخراج محمد متفطلين .

وقف المشاهدون الذين ازدحمت بهم قاعة العرض .. يصفقون بحماس شديد لعدة دقائق عقب عرض الفيلم المصرى « سعد اليتيم » الذى كان من اربعة افلام اخرى عرضتها مصر فى سوق الافلام هى – الحب فوق هضبة الهرم – الغول – الحكم اخر الجلسة – بيت القاضى .. وقد عرضت ادارة المهرجان بموافقة الوفد المصرى هذه الافلام فى عشرات من دور العرض فى احياء طشقند والتى تضم وحدها مائة دار عرض .. وذلك للاقبال غير العادى الذى كانت تلقاه افلامنا هناك .



من سينما العالم الثالث بابيتا من بنجلاديش وشاشان من الهند

اشترك فى دورة المهرجان الثامنة ٨٨ دولة غير منظمات تحرير فلسطين وجنوب افريقيا وشيلى والسلفادور وهيئة الامم المتحدة .. منها ٣٤ دولة افريقية و٢٢ دولة اسيوية و١١ دولة من امريكا اللاتينية .

كانت اكبر الوفود الممثلة لهذه الدول .. بعد وفد الهند .. الوفد اليابانى ٢٢ عضوا واصغرها وفد كندا الذى تألف من عضو واحد بينما مثل مصر .. ثلاثة هم على طلعت رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض وسامى غنيم مدير عام صندوق دعم السينما .. وكاتب هذه السطور

كان هناك من البلاد العربية ممثلون لسينما الجزائر والكويت ولبنان وسوريا .. والعراق وتونس واليمن الشمالية واليمن الجنوبية ..

وفى طشقند . يعرفون نجومنا .. ويسألون عنهم وعن اخبارهم .. وفى المؤتمر الصحفى الذى عقد للوفد المصرى بعد عرض الفيلم وحضره على طلعت وسامى غنيم .. سألوا عن ماجده .. وعن يوسف شاهين . وعندما استقبل توراليف عزيز رئيس مهرجان طشقند ورئيس هيئة السينما فى اوزبكستان وفد سينما القاهرة سأل عن أسباب عدم اشتراك نجوم ومخرجى الافلام فى مهرجان هذا العام .. وسأل عن فاتن فريد التى حضرت مهرجان طشقند وموسكو السابقين وتخلفت هذا العام .

كلمة حب

● ● ينشر الزميل حمدى لطفى فى الكويت أخطر ما نشر عن نظام الحكم فى عهد عبد الناصر .. انه كتاب فى حلقات .. بعنوان الرجل الاول والاول مكرر .. يعنى عبد الناصر وعامر .. والصراع بين الاثنين .. وكيف كان عبد الناصر يخاف من عامر ويحقد عليه .. ويورطه دائما مستغلا شهامته ..

وحمدى لطفى عمل محررا عسكريا قبل الثورة .. وكان يعرف بعض ضباط الثورة .. ولم يزعم أنه كان يعرف موعد قيام الثورة .

● ● الكتاب من أخطر ما نشر حتى الان عن مؤامرة ٦٧ ضد قواتنا المسلحة .. كيف خطط لها السوفييت .. ومن ساعدهم عن عمد داخل قواتنا المسلحة ومؤسسات الدولة .. ومن نفذ التعليمات فى غباء شديد .

الكتاب أو مشروع الكتاب هو أول ما ينشر دفاعا عن قواتنا المسلحة .. فقد تعمد حكام مصر بعد ٦٧ وبعد القضاء على قواتنا المسلحة إلى تشويه سمعة أبطالنا .. وعدم الحديث بالمرة عما فعلوه فى ٦٧ .. وتركوا الشيوعيين يسخرون من قواتنا المسلحة .. ويطالبون بتحويلها إلى قوات عقائدية .. وتفرغ حكام مصر إلى تنفيذ بقية المؤامرة بتحويل مصر إلى دولة شيوعية .. وكان أحمد حمروش قد أعترف بذلك فى مذكراته التى نشرها بالكويت أيضا .. فقد قال أن عبد الناصر شكل لجنة لتطبيق التحول الاشتراكى فى مصر بسرعة .. بعد أن تم القضاء على كل ما يعوق التطبيق الاشتراكى .. ومعروف أن الشيوعيين لا يتولون التطبيق الشيوعى .. ولكنهم يخففونها إلى إشتراكية .

● ● كتاب حمدى لطفى خطير جدا .. لانه يوحى بأن عبد الناصر كان يتجه للشيوعية من أول يوم .. فقد عرضت عليه بريطانيا تزويد الجيش المصرى بالسلاح بعد أن عقد صفقة السلاح الروسى .. فرفض وصمم على ربط قواتنا المسلحة بالاتحاد السوفيتى .. ولكن ظلت قواتنا المسلحة ترفض التسلل الشيوعى وتحاربه .. ولذلك تمت مؤامرة ٦٧ للقضاء على قواتنا المسلحة ..

● ● الكتاب خطير .. ولذلك كان من الافضل أن ينشر فى مصر أولا .. وكان من الافضل أن تتولى الدولة بنفسها تحقيق كارثة ٦٧ بما لديها من وثائق حتى لا يضيع التاريخ .. وحتى لاتهضم حقوق قواتنا المسلحة إذا رفضنا تصحيح التاريخ .. إن قواتنا المسلحة ملك لمصر .. ويجب أن تعرف مصر كل الحقائق حولها .. وقد كانت قواتنا المسلحة فى موقف مشرف برغم المؤامرة التى وضعت لها من الداخل والخارج .. ومن المهم أن نعرف من كانوا أطراف المؤامرة داخل مصر .. حتى لو حطمنا أصناما أو أعدنا كتابة التاريخ الصحيح .. لكى ننصف من ظلموا .. ولكى نرفع الظلم عن قواتنا المسلحة .. ولكى نعرف من خطط للقضاء عليها فى سبيل تطبيق الشيوعية فى مصر .. إن الجريمة بشعة .. ولكن التحقيق فيها وإظهار حقائقها يمكن أن يخفف من بشاعة الجريمة .. عندما نعرف أننا كنا ضحية .. ولم نقصر فى واجباتنا .. ولكن الذين قصروا هم الذين هزموا مصر ولطخوها بعار النكسة .

محمد الحيوان

دعـــــاء

اللهم انا نسألك ايمانا لا يرتد ، ونعيما لا ينفد ، وقرة عين لا تنقطع ، ولذة النظر الى وجهك ، ومرافقة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فى جنات النعيم .

بسم الله الرحمن الرحيم

شهر رمضان

الذى انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه

صدق الله العظيم

يقدمه : عبد اللطيف فايد



أكبر أولياء مصر

بقلـــم
د . ابو الوفا التفتازانى
نائب رئيس جامعة القاهرة
وشيخ مشايخ الطرق الصوفية

يعتبر احمد البدوى احد ائمة التصوف ، ولد بمدينة فاس بالمغرب عام ٥٩٦ هـ ، من اسرة عربية اصيلة ويرجع نسبه الى الامام على رضى الله عنه . وحفظ القران وحضر مجالس العلم فى سن صغيرة ، وقد رحل مع اسرته من المغرب الى مكه ، وفى مكة تتلمذ على فقهاء الشافعية بعد ان تعلم فى المغرب على فقهاء المالكية ، وفى مكة عكف على العبادة ، وسلك طريق التصوف ، وارتحل الى بغداد ايضا ، ثم وفد الى مصر حوالى عام ٦٣٥ هـ ، واقام بقرية صغيرة كانت تعرف انذاك بطندتا ، وهى مدينة طنطا حاليا ، وبها توفى سنة ٦٧٥ هـ ودفن ، ويوجد ضريحه ومسجده حاليا بها ، ويعتبر مسجده بها من المساجد الجامعة ..

العلم أساس قيمة الإنسان
ولاينفع العلم بدون حلم!
وسخاؤك بالمال هو نصيبك منه



ولما استقر مقام احمد البدوى فى طنطا جمع حوله التلاميذ يدعوهم الى الله على بصيرة . فكونت منهم طريقة صوفية مشهورة هى الطريقة المعروفة بالاحمدية . ولما توفى خلفه على قيادة الطريقة تلميذه عبد العال الانصارى المتوفى سنة ٧٣٣ هـ ، وقد ترك اثرا كبيرا فى طنطا ، وفى سائر انحاء مصر . وانتشرت طريقته فى كثير من بلاد العالم الاسلامى ، ويوجد لها فى مصر اربعة عشر فرعا .

الكتاب والسنة

وطريقة السيد احمد البدوى ملتزمة تماما بالكتاب والسنة ، فيقول عن ذلك :

«هذه طريقتنا بنيت على الكتاب والسنة والصدق والصفاء وحسن الوفاء وتحمل الاذى وحفظ العهود» ، وعلى كل من سلك الطريق «الا يكذب ولا ياتى الفاحشة ، وان يغض البصر عن المحارم ، وان يكون طاهر الزيل ، عفيف النفس ، خائفا من الله ، عاملا بكتابه ، ملازما للذكر ، دائم الفكر»

ويجعل السيد البدوى من اهداف طريقته تهذيب الخلق وهو فى الحقيقة مبنى كل تصوف ، فيقول عن هذا : «احسنكم اخلاقا اكثركم ايمانا بالله» ، وهذا فى معنى قول الرسول صلى الله عليه وسلم : «اكمل المؤمنون ايمانا احاسنهم اخلاقا»

وهو يخاطب تلميذه عبد العال قائلا : «يا عبد العال لا تشمت فى مصيبة احد ، ولا تنطق بغيبة او نميمه ولا تؤذ من يؤذيك ، واعف عمن ظلمك واعط من حرمك واحسن الى من يسىء اليك» .

وهو يدعو مريده الى ذكر الله تعالى باعتباره وسيلة لتطهير القلب ، والحضور مع الله قائلا : «اذكر الله بقلب حاضر ، واياك والغفلة فانها تورث القسوة فى القلب» .

مقامات الطريق

وقد تحدث البدوى عن مقامات الطريق واحواله ، فمن ذلك تعريفه التوبة قائلا : «هى ندم على الذنب والاقلاع عنه ، واستغفار باللسان ، وعزم على عدم العودة الى المعصية» وصفاء القلب .

وهو يقول عن الزهد انه : «مخالفة النفس بترك الشهوات ، وان يطرق المريد سبعين بابا من الحلال خوفا من الوقوع فى الحرام»

ويعرف الصبر بانه : «رضا بحكم الله ، وتسليم لامره ، وفرح بالمصيبة كالفرح بالنعمة»

ومن اهم ما نبه اليه السيد احمد البدوى قيمة العلم ، والعلم فى الاسلام لا يقصد منه فقط العلم باحكام الشريعة وانما العلم فى الاسلام هو كل ما ازال جهلا ، يستوى فى ذلك العلم باحكام الشريعة ، والعلم الدنيوى ، فقد اعتبر فقهاء الاسلام العلوم الدنيوية والصناعات فروض كفاية ، وقد اشار البدوى فيما اشار اليه الى ان العلم هو السبيل الى سعادة الدنيا وسعادة الاخرة ، وانه لا قيمة لانسان بدون العلم والعلم يجب ان يقترن بالتقوى والتخلق ، فلا يستخدم فى الشر او الاضرار بالاخرين ، وتأمل المعنى فيما يقوله السيد احمد البدوى :

«من لم يكن عنده علم لم تكن له قيمة فى الدنيا ولا فى الاخرة . ومن لم يكن عنده حلم لم ينفعه علم ومن لم يكن عنده سخاء لم يكن له من ماله نصيب ومن لم تكن عنده شفقة على خلق الله لم تكن له شفاعة عند الله ، ومن لم يكن له صبر لم يكن له فى الامور سلامه . ومن لم تكن عنده تقوى لم تكن له منزلة عند الله . ومن حرم هذه الخصال فليس له منزلة فى الجنة»

التصوف والمجتمع

ويؤكد السيد البدوى على ان التصوف خدمة للمجتمع ورعاية لابنائه ، وقد وجه الخطاب الى تلميذه عبد العال قائلا : «ياعبد العال اشفق على اليتيم ، واكس العريان واطعم الجوعان ، واكرم الغريب والصنفيان ، عسى ان تكون عند الله من المقبولين» .

وهكذا نرى السيد احمد البدوى ينحو فى تصوفه منحى اخلاقيا شأنه فى ذلك شأن اضحاب الفرق الاخرى .

وقد قدر لطريقته انتشار واسع ، واعتبره كثيرا من المؤرخين اكبر اولياء مصر ، والولى هو من والى الله بالطاعات ، فوالاه الله تعالى بالرعاية والهدايا بقوله تعالى : «الله ولى الذين امنوا يخرجهم من الظلمات الى النور» . ان الولى الحقيقى هو المتحقق بمقام التقوى ومقام الاحسان . وكان البدوى يقول لتلميذه عبد العال دائما : «يا عبد العال ان الله يقول : ان الله مع الذين اتقول والذين هم محسنون» .

وصدق الله العظيم اذ يقول : «الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . الذين امنوا وكانوا يتقون . لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الاخرة ، لا تبديل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم» .

مواعيد الافطار والامساك بجميع المحافظات

	افطار	امساك		افطار	امساك
	ق س	ق س			
القاهرة	٦.٥٣	٢.٥٠	دمياط	٦.٥٣	٢.٤٣
الاسكندرية	٧.٠١	٢.٥٢	كفر الشيخ	٦.٥٩	٢.٤٩
بورسعيد	٦.٥١	٢.٤٢	دمنهور	٦.٥٨	٢.٥٠
الاسماعيلية	٦.٥٠	٢.٤٣	الفيوم	٦.٥١	٢.٥٥
السويس	٦.٤٧	٢.٤٦	المنيا	٦.٥٠	٢.٥٩
الزقازيق	٦.٥٣	٢.٤٨	اسيوط	٦.٤٧	٣.٠٠
المنصورة	٦.٥٤	٢.٤٦	سوهاج	٦.٤٣	٣.٠٠
			قنا	٦.٣٨	٣.٠١
			أسوان	٦.٣٣	٣.٠٣

تكريم الفائزين بالمنصورة في مسابقة مجمع الايمان

المنصورة - فراج اسماعيل

أقام امس مجمع الايمان بعزبة عقل بالمنصورة احتفالا كبيرا لتكريم الفائزين فى المسابقة الاسلامية التى نظمها المجمع بين طلاب المراحل التعليمية المختلفة فى محافظة الدقهلية ...

تم توزيع تسجيلات كاملة للقرآن الكريم على الفائزين ومجموعات من الكتب الاسلامية فى الفقه والتفسير وعلوم القرآن ..

حضر الاحتفال عدد من أساتذة جامعة الازهر ، ومسئولو الاوقاف بالمحافظة ...

بسم الله الرحمن الرحيم

المسابقة الدينية الكبرى لجريدة الجمهورية

بالاشتراك مع
جمعية الحج والعمرة وزيارة بيت المقدس
لدار التحرير للطبع والنشر
الى عرفات الله - الى بيت الله الحرام

الدعاء فى القرآن الكريم

يقدمها : ابو الحجاج حافظ

مدخل صدق
ومخرج صدق

علم ربنا سبحانه وتعالى نبيه محمد صلى الله عليه وسلم دعاء جميلا رائعا شاملا .. فقال فى آية ٨٠ من سورة الاسراء :

- بسم الله الرحمن الرحيم
- «وقل رب ادخلنى مدخل صدق .. وأخرجنى مخرج صدق وأجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا»

صدق الله العظيم

سؤال ٢٧ :
ربنا ولا تحملنا ما لاطاقة لنا به ... أين ورد هذا الدعاء فى سورة البقرة ،

شروط المسابقة :

تسلم الاجابات مرفقا بها ٣٠ كوبون المسابقة المرقمة ٢٤ ش زكريا أحمد بالقاهرة أو ترسل بالبريد على العنوان التالى :
جمعية الحج والعمرة المؤسسة دار التحرير للطبع والنشر
صندوق بريد ٩٩٠ القاهرة
آخر موعد لوصول الاجابات الاسبوع الأول من شوال ١٤٠٦ هـ
يحصل كل فائز على تذكرة سفر فقط
القاهرة / جدة / القاهرة
أو الاسكندرية / جدة / الاسكندرية
أو الاقصر / جدة / الاقصر
على خطوط

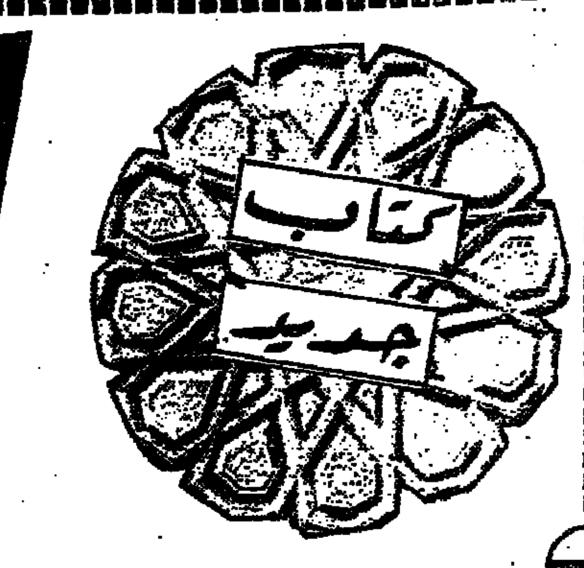
مصر للطيران

٢٨ رحلة الى جدة اسبوعيا / ويوميا الى الظهران بأحدث الطائرات

كوبون المسابقة الدينية الكبرى
لجريدة الجمهورية
اسم المتسابق ____
العنوان ____







أزمة الفكر السياسى الإسلامى

عرض وتقديم

بدوى محمود

الفكر السياسى الاسلامى فى ازمة .. وكل يرى هذه الازمة من منظوره الخاص .. وهذا سبب تعدد التيارات فى الفكر الاسلامى فى العصر الحديث ، ووصول بعضها الى ذروة التطرف والمغالاة .

ومؤلف هذا الكتاب عن ازمة الفكر السياسى الاسلامى فى العصر الحديث – والذى صدرت طبعته الثالثة منقحة عن هيئة الكتاب – قال عنه الامام الراحل الدكتور عبد الحليم محمود ، فى المقدمة التى كتبها لهذا الكتاب ، انه « من المفكرين القانونيين المعنيين بدراسة الفقه الاسلامى ، وبخاصة فى الجانب الدستورى منه » .

ولا يتفق الدكتور عبد الحليم محمود فى هذه المقدمة ، مع المؤلف فى حملته على الجمود الذى اصاب الفقهاء المسلمين فى فترة من الفترات ، باعتباره أحد أسباب ازمة الفكر السياسى الاسلامى ، بل يسجل ، ان هذا الجمود « ربما هو سر من اسرار بقاء هذا الفقه بين ايدينا الى اليوم » .. ويستدرك الدكتور عبد الحليم محمود قائلا : « ونحن لا نحبذ الجمود ولا ندعو اليه ، لكننا نود ان تدرس الظاهرة مع ظروفها وملابساتها » .

وفيما عدا ذلك ، فان الدكتور عبد الحليم محمود يؤكد اتفاقه الكامل مع المؤلف فى كثير مما أورده فى كتابه ، ويقول انه مما يثلج صدر المسلم ان يتجه المفكرون من علماء القانون فى مختلف شعبه الى دراسة الفقه الاسلامى ، وهذه الظاهرة الطيبة مبعث تفاؤل وأمل فى ان يأخذ الفقه الاسلامى وضعه الصحيح فى مجال التقنين .

يبدأ المؤلف كتابه برواية قصة تأليف الكتاب .. يقول .. فى بداية الثورة عام ١٩٥٢ تشكلت لجنة برئاسة على ماهر رئيس الوزراء الاسبق لوضع الدستور كان من بين اعضائها الفقيه واستاذ القانون فى مصر والعالم العربى د.عبد الرزاق السنهورى وفى احدى اللجان الفرعية التى اقترحت ان ينص مشروع الدستور ان «الاسلام دين الدولة» قام احد علماء الدين وطالب بأن يأخذ الدستور بنظام الحكم الاسلامى فلما سئل عما يعنيه تفصيلا كان جوابه انه يعنى ان يؤخذ بنظام الحكم الذى كان معروفا فى عهد ابى بكر وعمر فوقف الاستاذ السنهورى وقال «ان ذلك لايعد اخذا بسنة التطور والتقدم»

ثم يستطرد المؤلف قائلا .. حينئذ تبينت ان الفكر السياسى الاسلامى يعانى فى العصر الحديث من ازمة رأيت كأستاذ جامعى للقانون الدستورى والانظمة السياسية ان اعالج بحثها علميا لوجه الله والوطن والعلم .

فدائرة تطبيق الاحكام الشرعية فى غالبية الدول الاسلامية تكاد تقتصر على مسائل الاحوال الشخصية ولم يعد هناك دولة ترى فى الشريعة الاسلامية قانونا عاما سوى المملكة العربية السعودية وان كانت الشريعة فيها بغير روح فى الواقع كما يؤكد المفكر الباكستانى ابو الاعلى المودودى فى كتابه «نظرية الاسلام وهديه»

ومن بواعث الاسف والعجب ان بعض الحكومات الاسلامية لاتفكر فى توحيد مواقف الدول الاسلامية وتكتفى بتأييد ومساندة بعض الدول الغربية كما لو انها ناصرة للمسلمين وحامية لديار الاسلام وحاملة لراية العدل فى العالم .

ماذا بعد الائمة الاربعة

هذه بعض مظاهر ازمة الفكر السياسى الاسلامى المعاصر التى ترجع جذورها لاسباب عديدة ادت الى ما يعانيه من تدهور وجمود .

● ● أول هذه الاسباب الوقوف عند اراء الائمة الاربعة ابو حنيفة ومالك والشافعى وابن حنبل وهو مايسميه علماء الشرع : بالتقليد

فمنذ منتصف القرن الرابع الهجرى – اواخر القرن العاشر الميلادى – اخذت الدولة العباسية فى التحلل والضعف وبدأت تسود الفوضى والفساد فى كل شىء حتى الفقه والقضاء .. وتصدى للافتاء والاجتهاد من لم يصل الى مرتبة الفقهاء والمجتهدين .

وتقطعت أوصال الدولة الاسلامية واخذ كل خليفة او سلطان او ملك من ملوك المسلمين بمذهب من مذاهب الائمة الاربعة والزم رجال القضاء والافتاء بالحكم او الافتاء طبقا لفقه ذلك المذهب

ورويدا رويدا توقفت حركة الاجتهاد وحين انتقلت الخلافة الى آل عثمان فى تركيا لم يسمح علماء الدين العثمانيون لافكار جديدة ان تنمو فساد الجمود وظلت المعاهد الاسلامية حتى القرن التاسع عشر تدرس ماكانت عليه المناهج التعليمية فى القرن الثالث عشر .

وشمل الجمود كل جوانب الفكر فى العالم الاسلامى كله فلم يقتصر على العلوم الدينية بل امتد للفنون والادب والتاريخ ومناهج التعليم .

وفى مصر بلغ الجمود بعلماء الازهر فى اواخر القرن الماضى الحد الذى كانت فيه اراء المصلح الكبير الامام الشيخ محمد عبده تنشر وتزدهر خارج الازهر بينما تلقى معارضة قوية داخله ولاتزال هذه المعارضة تظهر بين الحين والاخر

بل ان الخديوى اسماعيل كان قد طلب من علماء الازهر اقتباس تشريعات مصرية جديدة من احكام الشريعة ومذاهب الفقه الاسلامى لكن تعصب اتباع كل مذهب لمذهبه من علماء الازهر دفع بمصر الى اقتباس التشريعات الجديدة من القوانين الاوربية .

وظلت نزعة الجمود والتقليد هى المسيطرة على عقول الغالبية العظمى لعلماء الفقه الاسلامى حتى وقت قريب وان كانت فى مصر اقل حدة مما هى عليه فى غيرها من البلاد الاسلامية بفضل جهود ...

تقييد حرية الفكر

● ● السبب الثانى للازمة يكمن فى الانظمة التى اطبقت الخناق على حرية الفكر والابداع فالفكر السياسى بصورة عامة لايمكن ان ينبت ويزدهر الا فى مناخ من الحرية وبالذات حرية الرأى والحرية الشخصية

وخلال عهد الخلفاء الراشدين الذى دام حوالى ٣٠ عاما كانت الحريات مكفولة للافراد ومن واجب كل مجتهد ان يبدى معارضته او نقده لاخطاء غيره حتى ولو كان الخليفة ذاته والقصة الشهيرة التى تروى عن معارضة امرأة بالمسجد لعمر بن الخطاب حين وقف يخطب لينهى عن التغالى فى المهور دليل على ذلك

وبتولى معاوية اول الخلفاء الامويين امور الحكم بدأت الروح الديمقراطية فى الزوال والنزعة الديمقراطية تسود وتذكر عادة هنا قصة حصول معاوية على مبايعة الناس للخلافة من بعده لابنه يزيد وتتلخص فى أن معاوية كتب فى عام ٥٥ هـ الى سائر الامصار ان يبعثوا برسل لاخذ البيعة لابنه فلما حضرت الوفود طلب معاوية لاصحابه ان يبدوا رأيهم فتكلم البعض ثم قام يزيد بن المقفع وقال : امير المؤمنين هذا واشار الى معاوية ثم قال فان هلك فهذا واشار الى يزيد ثم قال فمن ابى فهذا واشار الى سيفه فقال له معاوية اجلس فانت سيد الخطباء .

وماحدث من اضطهاد الخلفاء العباسيين لكبار الائمة وبعض علماء الفقه الاسلامى لم يكن سببه اراؤهم فى بعض المسائل الدينية انما لان فتاويهم وتصرفاتهم كانت تمس مقام الخلافة اى نظام الحكم فى الدولة وبعبارة اخرى – وباستثناء حالات قليلة نادرة – فالاضطهاد كان لاسباب سياسية لادينية .

واضطهاد الخليفة العباسى ابى جعفر المنصور للامام مالك وماقيل عن ضربه سبعين سوطا انما كان فى حقيقة الامر لفتوى افتاها الامام بعدم صحة بيعة البعض للخلفاء العباسيين لان المبايعين كانوا مكرهين .

واذا كان الامام ابو حنيفة وغيره من العلماء قد اضطهدوا فى عهد الخلفاء العباسيين لعدم رغبتهم فى تولى القضاء فانما كان ذلك كما يقول بحق الاستاذ احمد امين فى كتابه «ضحى الاسلام» لان امتناعهم مظهر لعدم تعاونهم مع الدولة العباسية والجمهور يرى ان هؤلاء اذا امتنعوا فلأن الدولة ظالمة لاتحكم بالعدل ولان امتناعهم يدل على رغبتهم الخفية فى نصرة أعداء العباسيين كالعلويين .

ويذكر عن العصر العباسى بوجه عام انه قل من الوزراء من لم يلق حتفه على يد أحد الخلفاء .

ومن أجل هذه النزعة الاستبدادية التى سادت العهدين الاموى والعباسى اوصى ابو الحسن الماوردى اكبر الباحثين والمؤلفين المسلمين القدامى فى المسائل المتعلقة بنظام الحكم والمتوفى سنة ٤٥٠هـ – ١١٤٦م بعدم نشر كتابه الشهير «الاحكام السلطانية» الا بعد وفاته

لذا فالاستاذ السنهورى يرى فى رسالته «الخلافة» التى حاز بها على درجة الدكتوراه ان هذا الاستبداد من مقدمة الاسباب التى ادت بعلماء المسلمين القدامى – اللهم الا اعدادا قليلة منهم – الى عدم العناية بالبحوث الدستورية المتعلقة بنظام الحكم ويقول «ان نصف الفقه الاسلامى المتعلق بالقانون العام لايزال فى مرحلة الطفولة»

التخصص

● ● ويكمن السبب الثالث فى ان نزعة الجمود التى سادت ميدان الشريعة الرحبة فى الاجتهاد والتفسير غزتها كذلك ناحية «التخصص»

فقديما كان من المقبول ان يكون العالم او الفقيه موسوعى المعرفة يجتهد فى كل فروع العلم ومختلف انواع المعرفة فارسطو الفيلسوف اليونانى الشهير كتب العديد من المؤلفات فى المنطق والسياسة والتاريخ الطبيعى والشعر والطب .. و .. وفى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين كان الصحابى يمكن ان يكون تقيا زاهدا وبطلا مجاهدا وقاضيا فهما وفقيها مجتهدا واميرا حازما وسياسيا محنكا وابو حنيفة لم يكن متخصصا فى الفقه فحسب بل كان يعمل بالتجارة ايضا وابن سينا كان عالما وعبقريا فى الفلسفة وفى الطب والموسيقى

وحتى عهد قريب كانت الدراسة بمدرسة حقوق القاهرة – اى قبل انشاء الجامعة عام ١٩٢٥ – لاتحترم مبدأ التخصص : فاحيانا كان يقوم استاذ القانون المدنى بتدريس القانون الجنائى كما تولى الاستاذ احمد امين تدريس مادة «نظام السلطات العمومية» التى تقابل اليوم القانون الدستورى بجانب تدريسه مادتى القانون المدنى والجنائى ولو حدث مثل هذا الان لعد كارثة وفضيحة علمية وجامعية فالعصر عصر تخصص واصبح الفرد لايعد عالما او فنيا بالمعنى الصحيح الا فى فرع من فروع احد العلوم .

ولايقبل من فقيه او استاذ للقانون ان يدعى انه فقيه او عالم او استاذ فى جميع فروع القانون بل ولاحتى فى جميع فروع احد قسميه الرئيسيين : قسم القانون العام وقسم القانون الخاص

والشريعة الاسلامية او الفقه الاسلامى : تشمل قسمين كبيرين من الاحكام الشرعية :

● احكام العبادات كالصلاة والصوم وغير ذلك مما ينظم علاقة الانسان بربه وهى ذات صبغة دينية بحتة

● أحكام المعاملات ويقصد بها فى الاصطلاح الشرعى جميع فروع القانون بقسميه : العام والخاص

وعلماء الفقه الاسلامى المحدثون نظرا لتكوينهم العلمى والفقهى وتركز دراستهم على علوم العقيدة والعبادات والاحوال الشخصية وكلها أحكام ومواد طابعها العام الثبات لذا فمن الطبيعى ان يطبقوا الاحكام المتعلقة بالفروع الاخرى من المعاملات كالمسائل المرتبطة بالقواعد المدنية او التجارية او الدستورية بنفس احكام علوم العقيدة والعبادات والاحوال الشخصية ونجدهم دائما يرجعون بصددها الى أراء الائمة والفقهاء وقدامى علماء المسلمين حتى فيما يتعلق بالتفصيلات والجزئيات .

ويجب الا يفهم من ذلك اننا نقلل من احترام وتقدير اراء وجهود السابقين من الائمة والفقهاء العظام الذين يعتز بهم الاسلام لكن مكان ارائهم انما يكون فى ميدان تلك الاحكام احكام العبادات اما الفروع الاخرى من المعاملات التى تختلف ويجب ان تختلف احكامها باختلاف البيئة وظروف الزمان والمكان والاوضاع والاحوال الاقتصادية والاجتماعية فان اراء الائمة والفقهاء الاقدمين مكانها فى تاريخ الفقه الاسلامى .

اساءة استخدام الدين

● ● ثم يأتى السبب الرابع لازمة الفكر السياسى الاسلامى من الدور الذى لعبه استغلال الدين من ارباب الحكم ذوى السلطات وبعض رجال الدين

وبداية فالاسلام لاكهانة ولا وساطة فيه بين الخالق والمخلوق . وكما قال الاستاذ الامام محمد عبده «ليس فى الاسلام مايسمى عند قوم بالسلطة الدينية بوجه من الوجوه .. ولكل مسلم ان يفهم عن الله من كتاب الله وعن رسوله من كتاب رسوله بدون توسيط احد من سلف ولاخلف انما يجب عليه قبل ذلك ان يحصل من وسائله مايؤهله للفهم .. ويعلق المفكر الاسلامى الاستاذ محمد رشيد رضا على هذه العبارة بقوله «يعنى لايجب على المسلم ان يجعل احدا من علماء السلف او الخلف واسطة بينه وبين الله ورسوله يتقيد برأيه واجتهاده فى فهم كتاب الله او سنة رسوله .

كما لاصحة لما يراه البعض من ان الخليفة يستمد سلطته من سلطان الله وقوته من قوة الله .

وفى صدر الاسلام لانجد اثرا للاستغلال السىء للدين اللهم الا من جانب بعض اليهود الذين اعتنقوا الاسلام – او بعبارة اصح : ادعوا الاسلام للاضرار به وبالمسلمين فوضعوا الاحاديث المصطنعة والروايات الدينية المحرفه كعبدالله بن سلام المتوفى عام ٤٠ هـ وكعب الاحبار وعبد الله إلى سبأ وكان ينظر الى مايروونه من احاديث نظرة ارتياب ومما يذكر عن الامام على بن ابو طالب انه قال عن عبدالله بن سبأ انه يكذب على الله ورسوله

اما فيما تلا ذلك العصر الاول فان التاريخ الاسلامى الطويل يحدثنا عن العديد من مظاهر استغلال الدين والفتاوى والفقه لاهداف وأغراض سياسية ليس من قبل السلطة والسلطات فحسب بل من قبل الفرق والنحل والجماعات والاحزاب الدينية بعضها ضد بعض وبعضها ضد السلطة السياسية والامارة والامراء .

فالامام الغزالى يذكر فى كتابه «احياء علوم الدين» ان الباعث وراء مجادلات الفقهاء فى عصره انما هو التزلف الى الامراء والخلفاء والتزاحم على مناصب القضاء وقال «لذلك نجد الوطيس لم يكن مستعرا الا بين الحنفية والشافعية لان المناصب كانت محصورة فيهم»

ولعل ماشهده الامام الغزالى لدى بعض القضاة او الفقهاء من الحكم او الافتاء بالهوى تحت ستار العمل بما تقتضيه المصلحة هو الذى دعاه الى ان يغير رأيه فى «المصلحة» فبعد ان كان يرى ان «المصلحة المرسلة اى المصلحة التى لم يشرع الله حكما شرعيا بصددها «تعتبر» (اى يعمل بها شرعا) اذا كانت فى مرتبة «الضرورة او الحاجة» تراجع عن هذا الرأى بقوله : انها لاتقبل ولايعمل بها الا اذا كانت فى مرتبة «الضرورة» فحسب كما جاء فى كتابه «المستصفى»

كما نجد الاستاذ سيد قطب فى كتابه «العدالة الاجتماعية فى الاسلام» يتهم بعض رجال الدين بالوقوف الى جانب اصحاب السلطات وارباب المال فى بعض عهود التاريخ الاسلامى

ويذكر ايضا التاريخ ان المعتزلة استغلوا نفوذهم لدى الخليفة المأمون الذى كان يعتنق مذهبهم ولاسيما رأيهم الشهير بأن القرآن «مخلوق» (اى غير قديم) لانزال البلاء والاذى بكثير من كبار الفقهاء والعلماء وعلى رأسهم الامام العظيم احمد بن حنبل واذا كان من المحرم كما يقول الاستاذ الشيخ ابو زهرة – الاكراه فى الدين فكيف يحل حمل الناس على عقيدة ليس فى مخالفتها انحراف عن الدين»

ومن اقبح امور استغلال الدين مايذكر عن الخليفة العثمانى من انه تستر وراء صفته الدينية كخليفة للمسلمين ليعمل باشارة من الاستعمار ويقف فى وجه حركة قومية استقلالية ويصدر بيانا يتهم فيه الزعيم الوطنى احمد عرابى بالخيانة والخروج عن الاسلام فى فترة كانت فيها جيوش الامبراطورية البريطانية تغزو مصر وعرابى يقود الشعب المصرى فى قتال ضد الاحتلال وخيانة الخديوى توفيق وقال بيان السلطان ان الزعيم احمد عرابى «عاص للسلطان والخليفة الاعظم ومخالفا للشريعة الاسلامية الغراء»

والاتهام بالكفر من افظع صور استغلال السياسة فى الدين وفى بعض الاحيان يعمد بعض علماء المسلمين على اتهام زملائهم بالكفر لمجرد خلاف فى الرأى لافى المذهب ولقد ذكر الرسول صلى الله عليه وسلم ان من رمى اخاه المسلم بالكفر فقد باء به احدهما

ويفهم من هذا الحديث ان من يرمى اخاه بالكفر وهو مؤمن يكون هو قد رجع الى الكفر لذلك فانه روى عن الامام مالك قوله : من قال كلمة تحتمل الكفر من مائة وجه والايمان من وجه رجح وجه الايمان

مواقف اعتزاز

وللانصاف اذا كان قد عرف عن بعض علماء المسلمين نزعات لاستغلال الدين او الافتاء او القضاء فى امور خاصة او عامة او بعض مواقف الضعف ازاء اصحاب النفوذ او السلطان فان التاريخ الاسلامى يذكر للكثير منهم مواقف يعتز بها تاريخ الاسلام بل ويعتز بمثلها ويمثلهم تاريخ اية دولة من الدول فى اى عصر من العصور

فالامام ابن حنبل ظل يعانى صنوف العذاب ثمانية وعشرين شهرا متمسكا برأيه فى ان القرآن قديم وليس مخلوقا ضاربا اروع واعظم المثل فى التمسك بالرأى الذى به يدين عن يقين .

ويذكر لنا التاريخ عن الامام البخارى انه كان مثالا للحياء والشجاعة والسخاء والورع والزهد فى الدنيا . حتى ان امير بخارى طلب اليه ان يحضر ليسمع اولاده منه فأبى وقال «فى بيتى يؤتى العلم»

ويذكر لنا التاريخ الحديث مواقف عظيمه لعدد غير قليل من العلماء منهم السيد عمر مكرم ومقاومته للحملة الفرنسية على مصر ومواقف جمال الدين الافغانى وتلميذه الشيخ محمد عبده فى اواخر القرن الماضى وجهودهما لايقاظ الشعوب الاسلامية والنهوض بها والوقوف فى وجه الاستعمار والاستبداد ومواقف الاستاذ الاكبر الشيخ حسونة النواوى فى عهد الخديوى عباس وماكان لرجال الازهر الشريف وعلمائه (كذلك رجال الدين المسيحى فى مصر) من دور مجيد فى اشعال نار حركة المقاومة الشعبية فى ثورة ١٩١٩

علاج الازمة

واذا كان علاج ازمة يبدأ بمعرفة اسبابها وبيانها تفصيليا فان اهم وسائل العلاج لازمة الفكر السياسى الاسلامى المعاصر هو القضاء على نزعة الجمود بفتح باب الاجتهاد .

فرغم المحاولات التى بذلها بعض كبار العلماء المجتهدين فان هذا الباب مازال مغلقا اغلاقا محكما واذا كان قد فتح فى بعض الاوقات بعض الشىء الا انه لم يفتح بعد على مصراعيه فالمرونة والقابلية للتطور ومراعاة مصالح الناس والملاءمة مع مختلف ظروف الزمان والمكان تعد فى مقدمة خصائص الشريعة السمحاء وهذا ماتشير به تعاليم القرآن الكريم والسنة وسيرة الصحابة والخلفاء الراشدين وقفل باب الاجتهاد ايا كانت اسبابه ومبرراته يتنافى مع مبادىء الشريعة الاسلامية

وفتح باب الاجتهاد يتطلب مناخا من حرية الرأى والفكر وكفالة حرية الابداع بعيدا عن التعصب المذهبى والتقيد بأراء السلف

والا يفهم ان مجرد الاقلاع عن الجمود فيه الكفاية فهناك اعتبارات هامة يجب مراعاتها اهمها اتباع منهج مرن فى التفسير وهو المنهج الذى دعا الى الاخذ به بعض كبار العلماء وكبار المصلحين المسلمين فى العصر الحديث كالزعيم الاسلامى محمد إقبال الذى طالب المسلمين أن يفهموا الاسلام فى ضوء الحياة المعاصرة

كما يتطلب مراعاة مبدأ التخصص والتفرقة بين مايعد من فروع الفقه ذا صبغة دينية وهذه تترك لعلماء الشريعة وما لايعد كذلك كأصول الفقه وتاريخ التشريع الاسلامى .

ثم العناية بالتفرقة بين السنة التى تعد تشريعا عاما أو من الشرائع الكلية على حد تعبير الامام ابن القيم وذات الصبغة الوقتية وأخيرا الاقلاع عن استغلال الدين فى الخلافات السياسية .





يقدمها : جلال السيد

المصريون البناءون و ... النهابون !

مصر اصل الحضارة ، منارة العلم والمعرفة ، منبع النور والتنوير والاشعاع ، مصر هبة المصريين ، المصريون البناءون ،المصريون المبدعون ، الذين لهث التاريخ وراءهم ليسجل اعمالهم الخالدة ، ويتابع دورهم على ممر العصور ، نتصفح التاريخ ، نستلهم ما قدمه الاجداد ونحن نتطلع الى المستقبل ، ونتوقف عند البنائين لنضيف الى بنائهم ونكافح النهابين كما كافحوهم على ممر العصور ، كى يرتفع البناء .

نقف مع الذين اشاعوا النور فى تاريخنا الحديث وقادوا حركة التنوير فى مواجهة الجهل والجهالة والظلام نقف مع البنائين فى كل مجال الذين عملوا من اجل الاستقلال الاقتصادى والسياسى فى مواجهة النهابين والمخربين والانانيين .

نقف مع احد البنائين العظام – محمد طلعت حرب – الذى ادرك بحس الوطن ارتباط الصناعة الوطنية بالثقافة الوطنية وادرك منذ نصف قرن « ان الاستقلال السياسى والاستقلال الاقتصادى توأمان عزيزان خليق بنا ان نوفر لهما القوة والسلطان » .

والذى قدمه الهامى حسن فى كتابه الممتع « محمد طلعت حرب – رائد صناعة السينما المصرية » والذى تابع من خلاله تأسيس السينما المصرية وجهود طلعت حرب فى هذا المجال لتمصير هذه الصناعة وكان يأمل ان يجعل السينما المصرية عالمية فقام بعرض باكورة انتاج شركة مصر للتمثيل والسينما التى كونها وكان فيلم « وداد » فى جميع انحاء العالم ودخل به المهرجانات حتى يشاهد العالم صناعة السينما المصرية وكان يهدف طلعت حرب من ذلك مقاومة الدعاية الاجنبية الباطلة ويقدم صورة مشرقة لمصر تختلف عما يحاول بعض الاجانب تقديمه عن مصر والمصريين . وعن وظيفة شركة مصر للتمثيل والسينما يقول طلعت حرب : « انشأنا شركتنا لاداء خدمة عامة لا ننظر الى الربح ولا نريد ان نعيش بخسارة لان الشركة التى تؤدى وظيفتها بخسارة لا تعيش طويلا لا نقصد الربح فى ذاته فالغاية العامة مقدمة على ربح الشركة الخاص !!

واذا كان المؤلف – الهامى حسن – اهتم بتاريخ السينما المصرية بحكم تخصصه حيث درس فى الاكاديمية الملكية للفن بلندن ويقوم الان بالتدريس بالمعهد العالى للفنون المسرحية والمعهد العالى للسينما والذى هو موضوع الكتاب فقد ربط ما قدمه طلعت حرب فى هذا المجال بدوره الهام فى الاقتصاد المصرى وتابع دعوته منذ بداية القرن لانشاء بنك وطنى ، حتى تأسيس بنك مصر عام ١٩٢٠ واجباره على ترك البنك عام ١٩٣٩ وقد ترك عددا من الشركات بلغت اثنتين وعشرين شركة .

واهمية هذا الكتاب الى جانب اهميته للمهتمين بالسينما انه يقدم صورة لاحد البنائين المصريين العظام فى مجال واحد من مجالات نشاطاته المتعددة .

وعندما نتأمل اوضاع السينما المصرية نصرخ كما صرخ الفنان حمدى أحمد ونردد معه : « رحم الله طلعت حرب مؤسس استوديو مصر ومسرح الازبكية » !!!

كتب جديدة

● الفكر الاسلامى والفلسفات المعارضة فى القديم والحديث – الطبعة الثانية – الدكتور عبد القادر محمود .

٥٢٠ صفحة – ٤٥٠ قرشا – هيئة الكتاب .

قصائد ١٨ شاعرا بالانجليزية

صدر الكتاب الثالث من مشروع ترجمة الادب العربى المعاصر الى اللغة الانجليزية الذى تقدم به هيئة الكتاب ، بهدف تعريف الدارسين والقراء فى العالم بالشعر المصرى الحديث . وقد طلبت بعض الجامعات الاوروبية والامريكية وجامعة استراليا تدريس هذه المختارات ضمن مقررات الادب العربى والشرق الاوسط بها .

وقد تضمن الكتاب ٤٤ قصيدة عن اعمال ١٨ شاعرا معاصرا هم :

صلاح عبد الصبور – صلاح جاهين – امل دنقل – نجيب سرور – فاروق شوشة – محسن ابو سنة – فاروق جويدة – محمد عفيفى مطر – على قنديل – وفاء وجدى – احمد سويلم – د . عز الدين اسماعيل – فتحى سعيد – د . احمد هيكل – ملك عبد العزيز – نصار عبد الله – سعد درويش – مكسيم فرج مكسيم .

وقام باختيار القصائد وترجمتها ووضع مقدمة الكتاب الدكتور محمد عنانى استاذ اللغة الانجليزية بآداب القاهرة .

صبر وشاتيلا

صدر حديثا « اوراق من صابرا وشاتيلا » – ابى وايسفيلد – ترجمة خميس ابو الندا وتقديم محجوب عمر – عن دار العربى للنشر .

وكانت هذه الاوراق قد صدرت بعد جمعها باللغة الانجليزية – ١٩٨٥ – فى اوتاوا بكندا .




تقدمها ناهد المنشاوى

الافطار الختامى لسيدات القاهرة فى هدى شعراوى

الافطار الختامى لرمضان تقيمه اليوم جمعية هدى شعراوى ونادى سيدات القاهرة ستحضر كل عضوه طبقا من بيتها وتستضيف زوجها ليتحول الافطار الى تعارف بمقر كل جمعية .

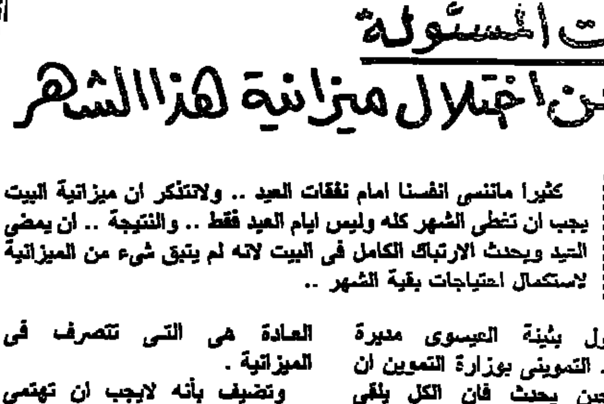
فستان العيد بثلاثة جنيهات من اليوم .. وحتى يوم السبت

فستان العيد بثلاثة جنيهات فقط تعرضه جمعية الخدمات الانسانية التى ترأسها عايدة الزهيرى بنادى النيل بالروضة ابتداء من اليوم ولمدة ثلاثة ايام الفستان لجميع المقاسات ابتداء من سن ٤ سنوات الى ١٤ سنة وهو من انتاج عضوات الجمعية على احدث موضة .. فى نفس الوقت بدأت الجمعية من أمس توزيع علب كعك العيد وخمسة امتار قماش هدايا للاسر الفقيرة فى الاحياء المجاورة .. الهدايا كلها وصلت الجمعية تبرعات من محلات القطاع الخاص .

مهرجان للأزياء المصرية فى أمريكا وكندا

مصممة الازياء ليلى البنان تقيم مهرجانا فى اغسطس القادم فى الولايات المتحدة وكندا للازياء الشعبية والفرعونية للمرأة المصرية

تحكى عروض المهرجان تاريخ ازياء المرأة المصرية وتطورها على مر العصور ابتداء من ملكات الفراعنة الى الفلاحة مرورا بعصور الغزو المختلفة .. العصر البيزنطى الرومانى . القبطى وحتى الفتح الاسلامى بتجاهاته المتغيرة الى هدى شعراوى بالحجاب وبعد الحجاب .



أنت المسئولة عن اختلال ميزانية هذا الشهر

كثيرا ماننسى انفسنا امام نفقات العيد .. ولانتذكر ان ميزانية البيت يجب ان تغطى الشهر كله وليس ايام العيد فقط .. والنتيجة .. ان يمضى العيد ويحدث الارتباك الكامل فى البيت لانه لم يتبق شىء من الميزانية لاستكمال احتياجات بقية الشهر ..

وتقول بثينة العيسوى مديرة الارشاد التموينى بوزارة التموين ان ذلك حين يحدث فان الكل يلقى بالمسئولية على ربة البيت لانها فى العادة هى التى تتصرف فى الميزانية .

وتضيف بأنه لايجب ان تهتمى بصنع الكثير من الكعك لاهدائه الى الجيران حتى يتذوقوا انتاج يديك .. أو تسرفى فى النفقات حتى يقول الناس عنك انك فى مستوى كذا وكذا .. فان المديح الذى ستحصلين عليه من الاخرين سوف يتبخر امام الموقف القاسى الذى ستجدين عليه نفسك واسرتك بعد ذلك .

حملة توعية بالقاهرة عن اضرار ختان البنات

يبدأ مشروع ختان الاناث التابع لجمعية تنظيم الاسرة بالقاهرة بالاشتراك مع هيئة بلان الامريكية وبتوجيه من هيئة الصحة العالمية حملة كبيرة فى احياء زينهم والجيارة ومصر القديمة وعين الصيرة ابتداء من يوم ١٥ يونيو للتوعية بالممارسات الضارة لختان الاناث تشرف على الحملة عزيزة كامل المسئولة عن المشروع .



خوذة للرأس للوقاية من الحساسية

ابتكر المهندس البريطانى ريتشارد هيلستين خوذة للرأس مزودة بفلتر لتنقية الهواء ومساعدة الذين يعانون من حالة حساسية يصاحبها عطس ورشح بسبب التهاب فى الغشاء المخاطى للانف والحلق .



لقطة

حجاب المرأة طرح نفسه على مجتمعنا منذ بداية السبعينيات وانتشرت هذه الظاهرة بشكل ملحوظ الان فى العمل وفى الجامعة لدرجة انها اصبحت ظاهرة تستحق الدراسة كما تستحق وقفة

حقيقى ان الحجاب يعكس اهتمام الفتاة المصرية المسلمة بالقيم الاسلامية .. ولكن كثيرا من ملابس الحجاب الاخذة فى الانتشار الان لاتمت للحجاب بصلة .. فكلها ازياء توضح الوسط .. ومن شروط الزى الاسلامى انه لايصف ولايشف ولايكشف .

ومع هذا .. فهذه الازياء المنتشرة فى السوق الان والتى يطلقون عليها ملابس الحجاب اظهرت طبقة جديدة التجار اثرت على حساب الظاهرة وافتتح اصحابها البوتيكات والسوبرماركت .

والفتاة المصرية لاتعرف شيئا عن تاريخ الملابس او وظيفتها او ابعادها الاجتماعية وأكثرها كانت ملابس الطبقة الارستقراطية التركية قديما او ترجع الى بلاط حريم الحكام فى الدولة الاموية .. ولذلك نجد حجاب المرأة تحول الان الى عروض ازياء فى الفنادق وتجارة موضة وثراء تجار وتقليد لملابس الماضى بدون وعى ..

ومطلوب الان ان يقوم التلفزيون والجمعيات النسائية بتنظيم ندوات وبرامج فنية تربوية فى فنون تصميم الملابس وتاريخها لتساعد الفتاة المصرية فى البحث عن ملابس حجاب ذات خطوط وتكوينات بسيطة رقيقة تعكس القيم الاسلامية وتتلاءم مع المركز الاجتماعى للمرأة فى العمل او الطالبة فى الجامعة فى ضوء القيم الاسلامية .

«ن - أ»

أزياء البحارة والهنود لرحلات الصيف!

لم يترك مصممو الازياء مناسبة الا وابتكروا لها ازياءها الخاصة .. فلكل وقت ولكل موسم ازياء بل ولكل رحلة ايضا ..

كان آخر مبتكراتهم ازياء لرحلات نهاية الاسبوع ورحلات الصيف .. جمعوا فيها كل الالوان مع المبالغة فى الاكسسوار .

فى نفس الوقت ابتكروا ازياء بسيطة جدا عبارة عن قميص افرنجى رجالى ابيض مع جيب بحمالات واستوحوا من ازياء الهنود وازياء البحارة البنطلونات الطويلة والبلوزات المنقوشة ..

عندما يبدأ زوجك فى الهروب من البيت!

كيف تعرفين ان زوجك قد ابتعد وجدانيا عنك .. وانخفضت درجة حرارة مشاعره تجاهك .. ولم يعد ذلك العاشق الولهان الذى عرفتيه فى ايام زواجكما الاولى ؟!

مجلة «ومان» النسائية التى تصدر فى بريطانيا نشرت تحقيقا طريفا حول هذا الموضوع يحدد العلامات التى يمكن من خلالها ان تتعرفى على هذه الحالة .. وهذه العلامات هى :

● ان يقضى الزوج امسياته او اجازته الاسبوعية بعيدا عنك بعد ان كان يحرص على قضائها معك .

● ان تزيد المناقشات التى لم يكن من عادتكما الاستمرار فيها .

● ان يتجاهل الزوج تقديم الهدايا لك فى المناسبات وينسى عيد ميلادك وعيد زواجكما .

● عندما يصبح من الواضح لك انه يقضى غالبية وقته فى القراءة او مزاولة هوايات اخرى اكثر من المعتاد .. محاولا بذلك تفادى قضاء الوقت معك .

● عندما يزيد نقده لك وتصيده لكل خطأ صغير تقعين فيه ليثير حوله مشكلة .

● عندما ينسى انه وعدك ببعض اشياء مثل النزهة وقضاء سهرات خارج المنزل ولديكم امكانيات لذلك

● عندما يلجأ للصمت واللامبالاه ازاء الاشياء التى كانت من قبل تثير اعجابه بدون سبب واضح ..

وتؤكد المجلة ان الرجل يمل بيته وزوجته عندما يفتقد العاطفة الحانية التى تهدىء وتلطف هموم حياته واذا تحقق له ذلك فانه كفيل باستمالته وجذبه ويدفعه راضيا مقتنعا الى قضاء كل اوقاته فى صحبة زوجته

لكن كيف يعود الزوج ؟!

تقول الدراسة : سارعى بحشد طاقتك وتعبئة ذكائك وانوثتك .. حتى تفعلى شيئا يعيد الامور الى ماكانت عليه .. او ماينبغى ان تكون عليه

وتنصحك المجلة بكسر حدة الرتابة والتكرار فى كل شىء وان تفعلى الكثير من اجل تجديد حياتكما ..

أنت والنجوم

الحمل : خدمة نافعة قدمتها لزميل .

الثور : رحلة عمل موفقة مال فى الطريق اليك .

الجوزاء : مناسبة سعيدة تحضرها نهاية الاسبوع .

السرطان : العمل خير وسيلة لتحقيق الاهداف .

الاسد : الله يوفق خطاك .

العذراء : عليك ان تبدأ من الان مرحلة جديدة فى حياتك .

الميزان : احذر صديق يسكن بجوارك !

العقرب : حبيب قديم يتمنى مشاهدتك - لماذا لاتزوره ؟ ..

القوس : الحياة لاتتوقف امام مثل هذه المسائل .

الجدى : غدا تحقق ماتتمناه .

الدلو : يساعدك اخرون .. حظ سعيد .

الحوت : كنت تختلف وعدك لاصدقائك .. لكن الله سلم .



بنات سوهاج لماذا يرفضن مهنة التمريض؟

مازالت الامر الصعيدية ترفض تشغيل بناتها ممرضات .. لذلك فسوهاج تعانى من نقص شديد فى الممرضات لدرجة ان هناك بعض المستشفيات تعمل بها ممرضتان فقط والممرضة - كما يقولون - هى نصف العلاج .. فكيف تقتنع الاسرة الصعيدية باشتغال بناتها ممرضات !!

● ● يقول الدكتور بديع فايز حكيم مدير مستشفى طما المركزى ان واجب المثقفين القيام بحملات توعية للقضاء على الافكار التى تحيط بهذه المهنة .. وعلينا كذلك رفع اجور الممرضات لجذب البنات للعمل بها

● ● ويؤكد الدكتور فاروق الجندى مدير مستشفى اخميم انه بالرغم من محاولة تغطية العجز فى الممرضات بممرضات من المحافظات المجاورة الا ان ذلك لايعتبر حلا لان كل ممرضة واحدة ستعود الى محافظتها

● ● وتقول كاملة علام رئيسة الممرضات بمستشفى اخميم اننى مقتنعة بعملى ومتحمسة له برغم ان اجرى غير مناسب .

● ● وزينب محمد الممرضة بمستشفى المراغة بسوهاج تأخذ على المجتمع نظرته للممرضة وتقول انها نظرة ظالمة رغم ان عملنا الانسانى مفروض ان يلقى التقدير ..

● ● وتقول وداد بولس ان السبب ان وسائل الاعلام تظهر الممرضة بانها فتاة تبحث عن عريس اما طبيب بالمستشفى او مريض غنى !!

● ● وتؤكد فوزية شعبان الطالبة بمدرسة التمريض بسوهاج ان المرأة اقدر من الرجل فى هذه المهنة وان سبب ابتعاد الفتاة هو الاغتراب .. وهو امر صعب على فتاة الصعيد .

وتطالب أكثر من ممرضة بضرورة فتح مدارس لتعليم التمريض بمراكز سوهاج .. وتطالب الحاجة عائشة محمد ناظرة مدرسة التمريض بسوهاج بضرورة اقناع اولياء امور طالبات الاعدادية بانسانية المهنة حتى تقبل الطالبات على دخول المدرسة وهذا لن يأتى الا من خلال حملات توعية

● ● احمد شوقى فرغلى مدير عام الشئون الصحية بسوهاج يطالب بأن يكون للمجالس الشعبية دور فى اقناع الناس بأن مهنة التمريض مهنة انسانية لاتقل من مهنة الطبيب بدليل انه فى الخارج تحصل الممرضة على اجر اكبر من الطبيب .




عائشة محمد



د. بديع فايز

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :

١ - سكرتير عام سابق للامم المتحدة - ممثل مصرى .

٢ - سلالة ملوك - إتجاهات فكرية (معكوسة) - يتبع - ثلثا راج - عبرات .

٣ - شى للحلوى - صعب - ثلثا ...ال - من العلوم - خريطة بلغة أجنبية .

٤ - رئيس وزراء روسى قديم - أمير - رياضة روحية - متشابهان .

٥ - من جنود الاحتياط - حيوان مفترس - الشهر (مبعثرة) - للجمل - ثلثا عام .

٦ - نصف دنيا - رئيس أوروبى راحل (معكوسة) - أديب روسى راحل .

٧ - وسيط دولى راحل - ممثل مصرى راحل - من الامراض (معكوسة) .

٨ - متشابهان - مشقة (معكوسة) - من الاقمشة - متشابهة - أحزان .

٩ - حصا (معكوسة) - متشابهان - رئيس فرنسى راحل - يتولى الإدارة (معكوسة) .

١٠ - الات نسيج - متشابهان - للتعريف - متشابهان - متشابهة - نهر فرنسى .

١١ - أجدى - ليث - فى البحر - سورة قرآنية - ثناء (معكوسة) .

١٢ - جاهل - مسرحى انجليزى مشهور - سورة قرآنية - جمال .

١٣ - برر - نصف شواء - للتعجب - أفضال - جليس الشراب (معكوسة) .

١٤ - ممثل مصرى - للتعجب - من الحبوب - حرف عطف - لقب هندى - رمز رياضى .

١٥ - طردهم أحمس الاول - من أعظم القواد فى التاريخ - ممثلة مصرية صاعدة (معكوسة) .

١٦ - حيوان - دولة أمريكية - لارضاع الطفل .

١٧ - لؤلؤ - متشابهان - رقص توقيعى - أرفض .

١٨ - شاطىء - زعيم سياسى باكستانى راحل .

١٩ - رسول (معكوسة) - من الاخشاب (معكوسة) - والد .

٢٠ - لقب روائى إيطالى معاصر (معكوسة) - رئيس أسيوى - تدخل .

٢١ - رشاد - نصف بلبل - الوصى (معكوسة) - من واحات مصر .

٢٢ - فرار - من الاسماء الحسنى - أزرق بلغة أجنبية (معكوسة) - مادة مخدرة .

٢٣ - للندبة - فيلم بطولة انطونى كوين (معكوسة) - للتوجع .

٢٤ - وجع - رئيس الملائكة - من الاسماء الحسنى - حرف موسيقى .

٢٥ - ميناء جزائرى (معكوسة) - جميلة - مؤرخ قديم - محافظة مصرية .

رأسيا :

١ - مدينة استرالية - متشابهة - حارس مرمى افريقى مشهور .

٢ - ثلثا يوم - حب - ممثلة مصرية - معرفة - للاستثناء .

٣ - ضرورى للزراعة - مسرح فرنسى - من الاسماك - عاصمة افريقية - قبيح اللفظ - فات .

٤ - أول سكرتير للامم المتحدة - للتفسير - من الانبياء - ثلثا راج - ضرورى للزراعة .

٥ - ثلثا كان - تام - حيوان أسطورى - رئيس افريقى .

٦ - مقبل - مدينة استرالية (معكوسة) - من أبطال الاساطير - حقد - الاسم الاول لفنان تشكيلى عالمى راحل .

٧ - من أبناء يعقوب - نصف ترام - أنشأ - سحب - نصلح .

٨ - أخر مواقع الفرنسيين فى الهند الصينية - عاصمة اسيوية - ثلثا ديه - رش - تزويد بالمال .

٩ - رعب - خبز ريفى - صبغة - زعيم صينى راحل (معكوسة) - شاعر سودانى .

١٠ - اعتراف - سكرتير عام للامم المتحدة راحل - الزوج .

١١ - عجز (معكوسة) - من الالعاب - متشابهة - دولة افريقية (معكوسة) - من الحيوانات .

١٢ - ناى - لقب هندى - قفر - سائل حيوى .

١٣ - بحر - نهر سويسرى - شعوذة - مؤلف مسرحى مصرى قديم - مدخل .

١٤ - سما - أول (معكوسة) - يتبع - رجل دين - فيلسوف يونانى قديم .

١٥ - هندام - ملحن مصرى راحل (معكوسة) - بواسطتى - شاطىء - نهر فرنسى .

١٦ - للتهنئة (معكوسة) - للحلاقة - الحق - ملكة عربية قديمة (معكوسة) .

١٧ - عطر - رواية لطه حسين - سوسنة - حرف إمتناع لوجود - متشابهان .

١٨ - حيوان أمريكى - متشابهان - آلة موسيقية (معكوسة) - دار - للتمنى - للعين (معكوسة) .

١٩ - وسائل (معكوسة) - أسفل الظهر (معكوسة) - خيلاء - من أبناء نوح .

٢٠ - من الزواحف - نهر أسبانى - من الازهار .

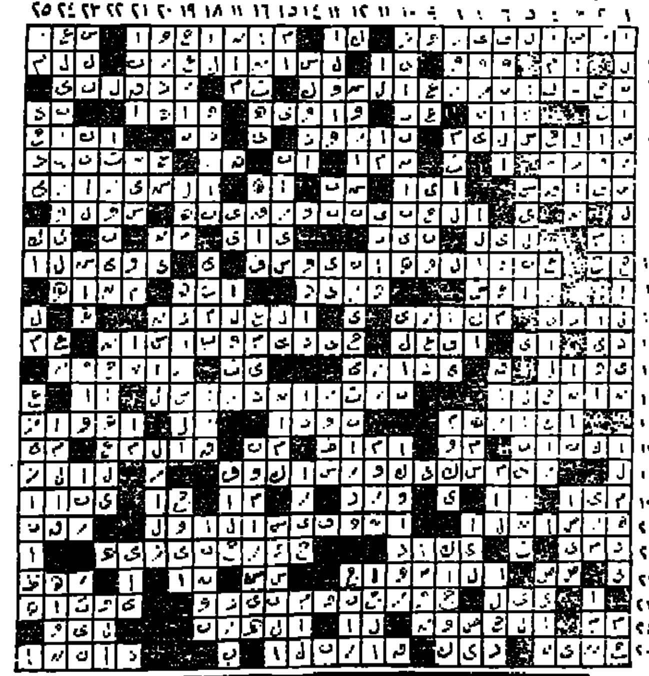
٢١ - دولة أمريكية - سلم - مقاطعة سعودية - قطة .

٢٢ - فى الذراع - تلا - تجرى - من آثار الجيزة (معكوسة) - يهدم - صوت .

٢٣ - باعث على الملل (معكوسة) - دولة أسيوية - للتفسير - من الحبوب - مدينة بلجيكية .

٢٤ - يهادن - سارع - أقفر (معكوسة) - خلاعة - ثلثا دار .

٢٥ - من أشهر الولاة العرب بالاندلس - حرف أبجدى .



حل مسابقة الاسبوع الماضى

قانون لحماية أموال المواطنين من مشروعات الاكتتاب الوهمية

كتب - فؤاد الشاذلي

وافقت اللجنة الوزارية التشريعية فى اجتماعها امس برئاسة المستشار ممدوح عطية وزير العدل على مشروع قانون بتنظيم حالات دعوة الجمهور الى الاكتتاب العام .

ينص المشروع على ضرورة موافقة وزير الاقتصاد على أية دعوة توجه الى الجمهور للاكتتاب العام للاوراق المالية او الحصص او المشاركات او اداء مبالغ من النقود لمشروعات مقابل عائد او مزايا مادية ايا كانت صور الاستثمار او المساهمة وذلك بناء على اقتراح هيئات سوق المال .

وصرح المستشار احمد رضوان أمين عام مجلس الوزراء بأن المشروع يهدف الى حماية المواطنين ومدخراتهم من المشروعات الوهمية التى تسعى الى جذب هذه المدخرات دون حماية من القانون

ويتضمن المشروع معاقبة كل من يخالف أحكامه بالحبس مدة لا تقل عن سنتين وغرامة لا تقل عن ٥ الاف جنيه ولا تزيد على ٥٠ الف جنيه .

● كما وافقت اللجنة على الاتفاقية الموقعة مع اليونان لتسليم المجرمين والتى تتضمن تعهد الدولتين بتبادل الاشخاص الموجودين فى أى منهما والموجه اليهم اتهام او المحكوم عليهم من السلطات القضائية فى الدولة الاخرى .

● ووافقت اللجنة على اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات بين الدول الاعضاء فى منظمة المؤتمر الاسلامى . وتسمح بانتقال رؤوس الاموال بين هذه الدول وتمتعها بالحماية الكافية للاستثمار فى مختلف المجالات .

٣٠ من أصحاب

بقية ص ١

وعبد المنعم حامد عطية واحمد عبد الحميد ابو حسين واحمد محمد كحيلو وعباس محمد الصفاوى واحمد السيد هاشم ولطفى على صابرة وعطية العزب ابراهيم وشوكت مصطفى قنديل ومحمود فكرى طنطاوى وصبحى مسعود جاد الله ويوسف على جاد الله وعبد العزيز عبد المطلب محمد وعبد الحكيم محمد عرابى ومحمود محمد صالح والسعيد يوسف حسن حراز وموسى محمد موسى ومحمود عبد الكريم عثمان وعواطف عبد الحميد ابراهيم ومحمود الصاوى سليمان وسالم محمود ابو العلا ومحمد اسماعيل على وحسن احمد حسن وكامل محمد حامد ومحمد على الشطبى ومحمد اسماعيل سلامة ومحمد ياسين على وعبد الرحمن احمد راضى .



استقبل الرئيس حسنى مبارك امس مبعوث رئيس غانا .

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك اللواء عبد الله سيمان اباظة مدير امن الاسكندرية لتشييع جنازة المرحوم السيد ابراهيم واللواء توفيق المنشاوى مساعد مدير امن الغربية لتشييع جنازة المرحوم لواء شرطة عبد الصمد ابراهيم

مندوب رئيس الوزراء لتشييع امين الهنيدى

اوفد الدكتور على لطفى رئيس الوزراء العقيد سمير الامرى من مديرية امن القاهرة لتشييع جنازة المرحوم الفنان امين الهنيدى ..

مبارك لوزراء

بقية ص ١

واضاف الرئيس ان من حق الحكومة ان تطرح افكارها حول هذا الموضوع حسبما يتوفر لديها من معلومات عن السلبيات حول تسرب الدعم لغير مستحقيه ، وكيف يتم تصحيح هذا الوضع كله بما يضمن وصول الدعم للمستحق ، وترشيده .. فلاشك ان هذا يحقق العدالة الاجتماعية المطلوبة ولابد ان يتم بالتدرج والتوازن .

وقد شهد اجتماع الرئيس الذى عقد بقصر العروبة كل من الدكتور على لطفى رئيس الوزراء والدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولى والدكتور صلاح حامد وزير المالية وصفوت الشريف وزير الاعلام والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية والدكتور سلطان ابو على وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية وعلى نجم محافظ البنك المركزى .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام بأن الرئيس مبارك استمع فى بداية الاجتماع لتقرير من الدكتور على لطفى حول الاوضاع الاقتصادية وموازنة العام القادم التى قدمتها الحكومة لمجلس الشعب ، والخطوط الرئيسية والبدائل المقترحة حول الاصلاح الاقتصادى ، والتى تقوم المجموعة الاقتصادية برئاسة رئيس الوزراء باجراء الدراسات كاملة حولها .

واكد الرئيس مبارك ان الاصلاح الاقتصادى الذى نسعى اليه لابد ان يتفق مع ظروف مجتمعنا وقدراته ، وان يتم بالتدرج والتوازن والمصارحة ، مع مراعاة مستوى المعيشة لمحدودى الدخل .

وقال صفوت الشريف ان الرئيس طلب تقرير متابعة شاملا عن المشروعات والاهداف التى تحققت خلال السنوات الاربع الماضية فى الخطة الخمسية للتنمية ، باعتبارها تحقق اهدافا هى فى المقام الاول لمواجهة المشكلة الاقتصادية من جذورها بما تحققه من ارتفاع معدلات الانتاج وهو اساس كل اصلاح اقتصادى .

وطلب الرئيس خلال الاجتماع من محافظ البنك المركزى مراقبة سرعة اتمام التحويلات الخاصة بالمصريين فى الخارج والتى تتم عن طريق البنوك التجارية ، ووضع نظم للتفتيش لضمان وتحقيق سرعة صرف الشيكات من المصريين بالخارج للمستحقين فورا ودون تأخير .

وقال صفوت الشريف ان الرئيس طلب ايضا أن يكون المبدأ بالنسبة لدراسات الجدوى الاقتصادية والفنية لاى مشروع ، الاستعانة بالجامعات ومراكز البحث العلمى ، خصوصا فى المشروعات التى تتولاها الحكومة والقطاع العام .

وكان الرئيس مبارك قد استقبل صباح امس الدكتور على لطفى رئيس الوزراء ، قبل هذا الاجتماع .

وقفة مع بعض القرارات الحكومية

من أن لآخر أتوقف بالتحليل امام بعض القرارات الحكومية ليس لاهميتها فى حد ذاتها . ولكن لمناقشة المنطق الذى بنيت عليه ، والتفكير الذى انطلقت منه .. ولتوضيح ان هناك خللا فى المنطق والتفكير وأنه احيانا نختار الاساليب الخاطئة لتحقيق اهداف صحيحة . وان هذه الاساليب لاتحقق الهدف المطلوب أو انها ليست افضل هذه الاساليب .. ولنعرض لبعض الامثلة ..

بقلم : د. على الدين هلال

تصدير السيارات القديمة

صدر قرار بعدم السماح بتصدير السيارات القديمة ويقصد بذلك السيارات من طراز اعوام قديمة مثل ١٩٢٥ أو ١٩٣٠ وهذه السيارات غالبا ماتكون قد بلغت من العمر ارذله وتحولت الى عبء على صاحبها . وجاء فى تبرير القرار أن لهذه السيارات قيمة تاريخية وان عدد مثيلاتها فى العالم محدود لذلك لايسمح لها بالخروج من مصر ..

هذا القرار يعتبر صحيحا اذا كان لدى الدولة متحف للسيارات القديمة ، أو انها ستقوم بشراء هذه السيارات لاقامة مثل ذلك المتحف . أما أن تمنع الدولة تصديرها ثم لاتقوم بشىء فإنه امر يدعو الى الاستغراب .. فهذه السيارات ستستهلك مع الزمن ونقص الصيانة وسيأكلها الصدأ عاما بعد عام فى الوقت الذى يعلم فيه اصحابها بأن لها قيمة مالية كبيرة فى الخارج الامر الذى قد يدفعهم الى تهريبها بطرق غير قانونية .. كان يمكن للدولة ان تقيم متحفا للسيارات القديمة اذا ارادت . وكانت تستطيع أن تفرض على هذه السيارات ضريبة تصدير كبيرة ..

وكانت تستطيع أن تطلب ان يكون الثمن مدفوعا بعملة محولة رسميا فى البنوك . ولكنها لجأت الى الاسلوب السهل وهو المنع فمن يستفيد حقا من ذلك ؟ وماذا يخدم هذا القرار ؟

سندات التنمية

وهناك سؤال بخصوص سندات التنمية التى اصدرها البنك المركزى بضمان الخزانة العامة وبأسعار فائدة مغرية . وبضمانات قانونية مجزية والسؤال هو : من سوف يستثمر فى هذه السندات ؟ ومن اين سوف تأتى الاموال التى تشترى بها ؟

ومن واقع تجربة الاستثمار فى بلادنا فى العشر سنوات الاخيرة فإن الاجابة هى أن حوالى ٦٥٪ من اجمالى الاموال والاستثمارات هى رؤوس اموال مصرية اى اموال يملكها مصريون ، يلى ذلك حوالى ١٢٪ من العرب وبعدها بقية الجنسيات . بعبارة اخرى ان تجربة الاستثمار توضح أن رأس المال الاجنبى لم يتدفق بالصورة أو الشكل الذى تصوره البعض ..

لذلك من الارجح القول بأن الاجانب لن يكونوا العنصر الرئيسى فى شراء هذه السندات وانما المصريون فى المقام الاول . فمن اين سوف يأتون بهذه الاموال ؟

واتصور ان التفكير البسيط والسليم يقول ان ماسوف يحدث هو نقل رؤوس اموال موجودة فعلا فى الوعاء المصرفى الى سندات التنمية . بعبارة اخرى أن سندات التنمية لن تؤدى الى تغيير اساسى فى حجم المدخرات والاموال المتاحة للاقتصاد المصرى وانما الى نقل كميات من هذه الاموال من وعاء ادخارى مثل الودائع فى البنوك الى وعاء اخر وهو سندات التنمية ..

كما ان التفكير البسيط سيؤدى بنا الى استنتاج ان بعضا من المدخرين سوف يقومون بتحويل مدخراتهم من الجنيه المصرى الى الدولار الامريكي للاستفادة من المزايا الاقتصادية والقانونية التى توفرها السندات ولاتوفرها ودائع البنوك ..

فهل تمت مناقشة وحساب هذه الاثار ؟ هل هناك تقدير لحجم العائد الحقيقى والادخار الجديد الذى تخلقه هذه السندات ؟ وكيف ستقوم الحكومة بضمان دفع اسعار الفائدة المعلن عنها وبالدولار فى مواعيدها وما هو نوع الانشطة التى تمكنها من القيام بذلك ؟

الامر المؤكد ان بيع سندات التنمية سوف يوفر للحكومة سيولة نقدية سريعة بالدولار ولكن ماذا عن الاثار والتداعيات بعد ذلك ..

مسلسل الدعم

ومع مطلع كل صيف [illegible] قضية الدعم الى الظهور فهى من الموسميات المرتبطة باعداد الميزانية كل عام .

والذين لهم ذاكرة لابد ان يدركوا اننا منذ عام ١٩٨١ ونحن نناقش موضوع الدعم على كل المستويات الحكومية والحزبية والنقابية فقد نوقش هذا الموضوع فى المؤتمر الاقتصادى الذى دعا اليه السيد الرئيس . ونوقش فى عشرات الابحاث والمقالات والندوات . وفى العام ماقبل الماضى تشكلت لجنة من الجامعات المصرية لاعداد تقرير عن الدعم . وقام مجلس الشورى بمناقشة هذا الموضوع . وقامت المجالس القومية المتخصصة ببحثه . ومؤخرا تكونت لجنة من الاحزاب المختلفة ، واخيرا صرح السيد رئيس الوزراء بضرورة مناقشة موضوع الدعم . فهل من جديد ؟ وهل هناك مايستحق مناقشته ؟

الموضوع قتل بحثا ومناقشة .. والبدائل واضحة ومحددة . وكل بديل له فوائد وله ثمن وتكلفة . ومايبقى هو اتخاذ القرار وتحمل المسئولية . وهذا هو بالضبط مايبدو ان الجميع يتحاشونه ويتصورون انه سوف يحدث من تلقاء ذاته كقوى الطبيعة من امطار وعواصف وصواعق .

لماذا ؟

لابد ان يسأل الانسان نفسه لماذا يحدث هذا فى بلادنا ؟ لماذا تعطينا الحكومة الانطباع بأنها قد تحولت الى هيئة للجباية تبحث عن كل سبيل لزيادة مواردها ؟ لماذا تعجز الحكومة كثيرا عن اختيار الاسلوب الافضل لتحقيق اهدافها .

والاجابات كثيرة .احيانا يكون السبب هو الاستسهال والرغبة فى حلول سريعة تعطى الانطباع بالنجاح دون النظر الى عواقبها وتداعياتها احيانا يكون السبب هو غياب النظرة الشاملة المتكاملة . واحيانا يكون الشعور بعدم امتلاك السلطة الكافية لاتخاذ القرار والدفاع عنه وعدم وجود الحماية السياسية اللازمة للدخول فى معركة ضد قوى ومصالح لها نفوذ فى المجتمع . واحيانا يكون السبب هو الشعور بأن كل مسئول باق لفترة محدودة فى وزارته وعليه ان يعبر هذه الفترة بأقل درجة من الاضرار . وفى كثير من الاحيان فإن السبب هو قصور وخطأ فى فهم مشكلة المجتمع المصرى وتصور انها مسألة فنية أو اقتصادية يمكن حلها باجراءات ادارية وعدم ادراك الجوانب السياسة والاجتماعية للموضوع وهو ما ادى الى احداث يناير ١٩٧٧ ..

والحديث ذو شجون ..

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى



محمد السمان — حسنى فراج

● التعاون القائم بين رجال جمرك مطار القاهرة ورجال الشرطة .. لاريب تعاون للصالح العام والحفاظ على حق الدولة فى تحصيل الرسوم الجمركية او مواجهة المهربين وردعهم ..

فالمنافسة بين الجهازين قائمة رغم ان البعض اساء الفهم ويعتقد ان هذه المنافسة نوع من الصراع ..

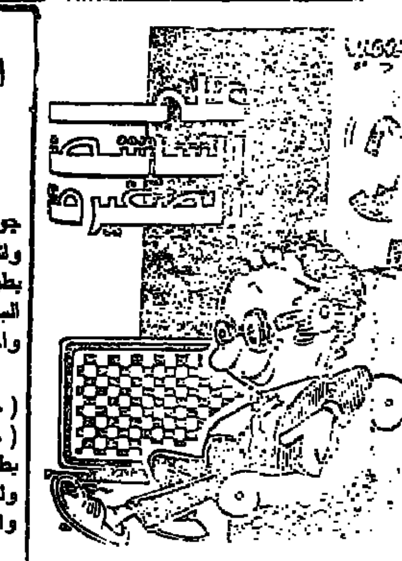
فى تصورى ان هذه المنافسة تولد الحركة والنشاط بين مأمورى الجمرك ورجال المباحث وامن الميناء لاداء جهود اكثر لاحباط اى محاولة تهريب وردع اى شخص ينتمى لاية جهاز وتسول له نفسه ارتكاب محاولة تهريب او استغلال موقعه فى المطار لتحقيق مآرب شخصية او اصدار تصرفات تقع تحت طائلة القانون ..

حقيقة ان اللواء حسنى فراج مدير امن المطار ومحمد السمان مدير عام الجمرك يبذلان جهودا كبيرة لمحاربة اية فساد ولا يتستران على اى مخطىء حتى لو صدر هذا الخطأ من موظف بالجهاز التابع لاحدهما .. وقد وضح للتنسيق بينهما فى العديد من المواقف التى تحقق هدفا واحدا وهو مصلحة مصر .. سواء كانت عمليات ضبط مخدرات او تهريب عملات او التهرب من دفع الرسوم الجمركية .

● محمد جاهين مندوب - الجمهورية - فى الاسكندرية يقول ان اللجنة الامنية الالمانية لتأمين المطارات ومكافحة الارهاب .. اشادت بالاجراءات الامنية فى مطار النزهة لتأمين الركاب والتى يشرف عليها العقيد جمال ابو شادى مدير شرطة المطار وقد وعدت اللجنة بتقديم مجموعة من الاجهزة المتقدمة فى مجال تأمين المطارات هدية لمطار النزهة .

● عمر احمد على مدير مؤسسة مصر للطيران بالغردقة .. طلب من عصمت عبد العزيز رئيس القطاع التجارى للمؤسسة زيادة عدد رحلات الطائرات يوميا وذلك لمواجهة الحركة الزائدة فى عدد السائحين .

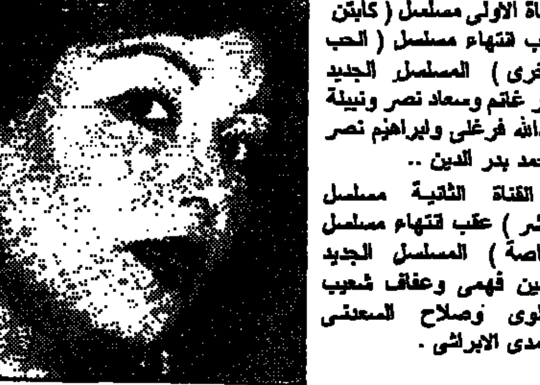
● رابطة الامن بمصر للطيران برئاسة محمد ابو حسين نظمت حفل تكريم لرجال الامن اعضاء الرابطة الذين احيلوا للمعاش تقديرا لجهودهم طوال فترة عملهم فى تأمين ركاب الطائرات المصرية .



المسلسلات الجديدة في القناتين .. !

تقدم القناة الاولى مسلسل (كابتن جودة) عقب انتهاء مسلسل (الحب واشياء اخرى) المسلسل الجديد بطولة سمير غانم وسعاد نصر ونبيلة السيد وعبدالله فرغلى وابراهيم نصر واخراج محمد بدر الدين ..

وتقدم القناة الثانية مسلسل (حصاد الشر) عقب انتهاء مسلسل (حالة خاصة) المسلسل الجديد بطولة حسين فهمى وعفاف شعيب وليلى علوى وصلاح السعدنى واخراج حمدى الابراشى .



عفاف شعيب

ثلاثة أيام مفتوحة

تقدم القناة الاولى ثلاثة فترات مفتوحة طول ايام العيد .. تبدأ الفترة فى الثالثة مساء وتنتهى فى السادسة مساء .

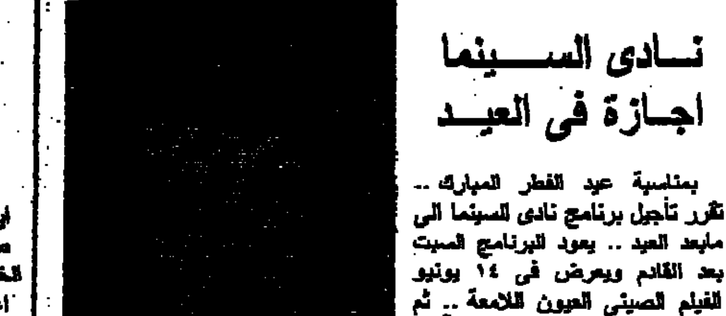
يشترك فى اول ايام العيد وردة ومحرم فؤاد وليلى نظمى وشفيق جلال وعفاف راضى ومحمد رشدى وصباح وفرقة رضا والفرقة القومية للفنون الشعبية وسميرة سعيد وعزيزة جلال وسوزان عطية وفايزة احمد ومحمد الحلو ونبيل فهمى (تقليد الفنانين) وسيد مكاوى ومحمد قنديل ومها صبرى وأم كلثوم وجزء من مسرحية الدبور والجوكر .

ويشترك فى ثانى ايام العيد فرقة أم كلثوم وشادية وفريد الاطرش وليلى مراد وعمر الجيزاوى ولبلبة وسيد الملاح والليلة الكبيرة لسيد مكاوى وسيد خليفة وعزيز عثمان وماجدة ونعيمة عاكف فى دويتو الصحافة وسعاد حسنى وايمان الطوخى واسكتش المجانين واحمد الحداد وبيجو وابو لمعة ومشاهد من مسرحيات أنا وهو وهى وهاللو شلبى وريا وسكينة والبيجامة الحمراء وشاهد ماشافش حاجة .

ويشترك فى ثالث ايام العيد عبدالحليم حافظ ونجاة وشادية وهانى شاكر ولطيفة وفيروز وطروب وعلى الحجار وعبدالعزيز محمود والهام بديع ومنى عبد الغنى وايمان البحر درويش وامانى جادو ومشاهد من مسرحية مدرسة المشاغبين .

نادى السينما اجازة فى العيد

بمناسبة عيد الفطر المبارك .. تقرر تأجيل برنامج نادى السينما الى مابعد العيد .. يعود البرنامج السبت بعد القادم ويعرض فى ١٤ يونيو الفيلم الصينى العيون اللامعة .. ثم يقدم يوم ٢١ يونيو فيلم الملك آرثر الذى كان من المقرر تقديمه منذ اسبوعين كما يقدم يوم السبت ٢٨ يونيو فيلم السمكة القاتلة بطولة لى ميجور .. وفى الاسبوع الاول من شهر يوليو يعيد تقديم فيلم الهروب الكبير .





لى ميجور

صلاة العيد على الهواء فى القناة الاولى

ارسال القناة الاولى .. يبدأ اول ايام عيد الفطر فى الخامسة صباحا .. بالقرآن الكريم .. وفى الخامسة وعشر دقائق تقدم القناة اغنية دينية لمدة خمس دقائق فقط .. حيث تنتقل القناة الاولى فى الخامسة والربع الى اذاعة خارجية من مسجد الامام الحسين رضى الله عنه لاذاعة شعائر صلاة عيد الفطر المبارك على الهواء .

القناة الأولى

مخرجا التنفيذ : مجد الدين خيرى – يوسف الشال
المذيعات نيفين كمال – سوزان حسن – نادية فراج
المحررة اميرة عباس

١,٣٠ الافتتاح .
١,٣١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النمل تلاوة الشيخ عبد العظيم زاهر .
١,٣٧ عرض سريع للبرامج .
١,٣٨ طبق رمضان .
اخراج ميرفت النمرسى .
١,٤٧ برنامج الاطفال الحلقة الثالثة والعشرين من حادى بادى اخراج محمود حنفى والحلقة ٢٣ من مسلسل ست الحسن .. اخراج يحيى زكريا .
٢,٤٨ مسلسل بوجى وطمطم .. حلقة بعنوان الاستعداد للعيد .. اخراج رحمى .
٢,٥٨ برنامج المسابقات دورى النجوم .. تقديم طارق حبيب .. اخراج محمد ابراهيم .
٣,٢٨ موعد اذان العصر .
٣٣,٣٣ من اقوال الرسول .
٣,٣٥ الانتقال لاذاعة مباراة الاسماعيلى والاهلى من الاسماعيلية تعليق محمد حسام اخراج وفاء فاضل .
٥,٢٤ اللقاء الاسبوعى لفضيلة الشيخ متولى الشعراوى .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
٦,١٥ الصيام مش كده – فؤاد المهندس وشويكار .
٦,٢٥ حديث الصيام – عن صلة الرحم .
٦,٣٦ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النور تلاوة الشيخ محمد بدر حسين .
٦,٥٣ مدفع الافطار واذان المغرب .
٦,٥٧ من اقوال الرسول .
٦,٥٨ عرض سريع للبرامج .
٧,١٢ الحلقة ٢٨ من فوازير الف ليلة وليلة اخراج فهمى عبد الحميد .
٧,٤٧ صنع فى مصر .
٧,٥٥ الانتقال لاذاعة خارجية بالقمر الصناعى .. لنقل مباراة ايطاليا والارجنتين فى كأس العالم تعليق ميمى الشربينى اخراج يسرى مرزوق .
٨,١٦ موعد اذان العشاء .
٩,٠٠ الشوط الثانى من المباراة .
٩,٥٠ حديث فضيلة الامام الاكبر شيخ الجامع الازهر الموضوع حكم القران فى بعض الامور اخراج احمد عبد الفتاح .
١٠,٠٠ النشرة الاخبارية .
١٠,١٥ كاريكاتير للفنان عبد الباقى اخراج فايزة حسين .
١٠,٣٣ برنامج ياتليفزيون يا .. الضيف تحية كاريوكا اخراج شكرى ابو عميرة .
١٠,٥٧ الحلقة ١٥ من المسلسل العربى الحب واشياء اخرى بطولة جلال الشرقاوى .. آثار الحكيم . ممدوح عبد العليم .. مصطفى فهمى واخراج انعام محمد على .
١١,٤٧ صحافة وانباء .
١١,٥٨ الحلقة الثامنة والعشرين من المسلسل الدينى لا اله الا الله بطولة يوسف شعبان – رغدة – عبد المنعم ابراهيم – ابراهيم الشامى – هالة فاخر – غسان مطر – احمد ماهر – نور الدمرداش واخراج احمد طنطاوى .
١,٠٥ مسرحية السيرة الهلالية – بطولة ابراهيم عبد الرازق .. عزيزة راشد – احمد عقل واخراج مسرحى عبد الرحمن الشافعى اخراج تليفزيونى علاء كامل .
٣,٠٥ القران الكريم . ماتيسر من سورة الانسان بتلاوة الشيخ عبد العظيم زاهر .
٣,١٠ السلام الوطنى – ختام .

تسهر غدا مع فيلم لم يتحدد بعد !!

احتفالات الاطفال فى العيد

كتب – رفعت رشاد :

خصصت القناة الاولى .. ساعتين صباح كل يوم من ايام العيد لبرامج الاطفال التى تبدأ فى العاشرة والربع صباحا .. وتنتهى فى الثانية عشرة والربع ..

يتضمن برنامج اول يوم : مهرجان العيد – من نادى الشرطة بالزمالك – لمشاهدة موسيقى وكلاب وخيالة الشرطة فى برنامج استعراضى .. اعداد عبدالسلام فرحات واخراج نصر عبدالسلام .. ثم مسرحية البخيل (او بيت ابو القاسم) بطولة حسن مصطفى وعبدالرحمن ابوزهرة وهالة فاخر وضياء المهدى وعادل زكريا ومرسى الحطاب .. اخراج حسين حامد ثم حلقة جديدة من مسلسل .. ست الحسن .. بطولة سعيد عبدالغنى وايمان الطوخى واخراج يحيى زكريا .

ويتضمن برنامج اليوم الثانى : مهرجان العيد ومجموعة رقصات واغانى للاطفال اخراج محمود حنفى ثم مسرحية الكنز اخراج جامد عبدالعزيز .. وحلقة جديدة من مسلسل (ست الحسن) .

وفى اليوم الثالث : يقدم مهرجان العيد مجموعة لقطات لاحتفالات الاطفال بالعيد اخراج ايمان الشربينى ومسرحية الخوخة المسحورة بطولة يونس شلبى واخراج احمد زكى ثم حلقة جديدة من مسلسل (ست الحسن) !

وفى اليوم الرابع : برنامج تسالى الذى يتضمن جزءا من مسرحية الامير الصغير بطولة سمير غانم وسحر رامى واغانى الاطفال فى العيد وفقرة من السيرك وفيلم كارتون اخراج سامية توفيق وفريدة خورشيد .

القناة الثالثة

٣,٠١ الافتتاح والقران الكريم .
٣,٠٦ نجوم التلفزيون .. الضيف نبيل عصمت وحلقة من مسلسل ابدا لن اموت .
٣,٢٩ موعد اذان العصر
٣,٣٣ متابعة البرنامج .
٣,٤٢ اسماء وحكايات .
٣,٥٢ الكورة اجوال .
٤,٠٣ أ ب مصر ..
٤,١٦ اضحك مع .. تنفيذ عمرو مكرم .
٤,٢٦ نجوم على العرش .
٥,٠٦ فى المرأة . اخراج ابراهيم العراقى .
٥,١٦ النشرة الاخبارية .
٥,٢٦ عليل المشاهد .. اخراج احمد ضياء .
٥,٣٧ تأهيل المعلم .
٦,٠٣ ريبورتاج – مع وزير الداخلية اعداد وتقديم فاطمة مختار .
٦,١٣ رأيك ايه .
٦,٢٣ فى نور خيال حداد
٦,٣٣ الاعجاز الطبى فى القران .
٦,٤٣ القران الكريم .. من سورة الحج .
٦,٥٣ مدفع الافطار .
٦,٥٧ ختام .
٢,١٥ صباحا افتتاح لاذاعة اذان الفجر .
٢,١٧ اغنية صليت الفجر فين لعلى الحجار .
٢,٢٢ الانتقال الى مسجد السيدة عائشة لاذاعة شعائر صلاة الفجر

القناة الثانية

مخرجا التنفيذ/مصطفى محمود– حسنى سالم
مساعد المخرج/مصطفى حسين
مذيعات الربط/ناريمان ابوالخير – انوار كمال
تحرير/سامية عبد الله – نادية زكريا

٢,٠٠ برنامج فى نور القران الكريم تلاوة الشيخ ابراهيم المنصورى
تفسير الشيخ جابر حمزة
الموضوع الزكاة والاحسان
٢,١٤ عرض سريع للبرامج
٢,١٦ الحلقة الاجنبية الطويلة– Knight Rider بعنوان white line warriers
٣,٠١ برنامج دعائم الاسلام
تقديم د . احمد عمر هاشم
اخراج فوزى محمود
الموضوع/حكم زكاة الفطر ..
الضيوف د . عبد المنعم نجم .. و د . مصلح بيومى
٣,٢٦ اغنية صلوات لزينب يونس
٣,٢٩ موعد اذان العصر
٣,٢٩ برنامج لك ولاسرتك
تقديم ماجدة رشيد
اخراج محاسن شعبان
الموضوع طريقة استعمال السخان .. وطريقة عمل الزبادى
٣,٤٥ الفيلم التسجيلى – تماثيل مصر – اخراج سعيد عماشة
٤,١٤ اغنية سبحان من عنت الوجوه لوجه .. احمد فوزى
٤,٢٠ كارتون .. النجم اللامع
٤,٤٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٥,٠٠ اغنية اذكر الله ..
٥,٠٥ اعادة الحلقة ٢٧ من المسلسل الدينى .. نور الاسلام يشرق على العالم .. بطولة عبد الله غيث .. عبد الرحمن ابوزهرة .. اخراج احمد توفيق
٥,٤٥ الفيلم التسجيلى .. المآذن
٦,٠٠ الحلقة ٢٨ من مسلسل الاطفال (شجرة الحواديت) .. بطولة مى عبد النبى ومحمود القلعاوى .. اخراج محمود ابراهيم
٦,١٨ برنامج لقاء الايمان
تقديم المرحوم الشيخ احمد حسن الباقورى
الموضوع الانبياء اخوة تجمعهم عقيدة التوحيد
٦,٣٢ ختام الفترة الصباحية
٧,٣٠ افتتاح الفترة المسائية
٧,٣١ برنامج لقاء الايمان
تقديم د . عبد الله شحاته
الموضوع القران الملكى
اخراج يوسف الميهى
٧,٤٠ اغنية من نورك يارب اهدينى .. فايزة احمد
٧,٤٦ برنامج فى مثل هذا اليوم
تقديم احمد فؤاد معاذ
اخراج محمد النشار
واغنية مدد مدد .. لسيد مكاوى
٧,٥٤ برنامج خمسة لصحتك .. الربو الشعبى وتأثيره على المرأة الحامل .. تقديم .. حسن سليمان استاذ مساعد الامراض الباطنة
اخراج مرزوق ابراهيم
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,١٥ برنامج اخبارى عن يوم البيئة العالمى
٨,٢٦ موعد اذان العشاء
٨,٣٠ برنامج صوت الموسيقى
تقديم د . سمحة الخولى
اخراج سيد ابوالهدى
عن الفنانين المصريين فى الصوليست
٨,٥٧ النشرة الجوية
٩,٠٢ الفيلم التسجيلى .. ينابيع الخير
٩,١٦ الحلقة الثامنة والعشرين من المسلسل الدينى نور الاسلام يشرق على العالم بطولة عبدالله غيث .. عبد الرحمن ابوزهرة .. سامح الصريطى .. وجدى العربى .. زوزو نبيل .. اخراج احمد توفيق
١٠,٠١ اغنية النور موصول .. لمحمد الموجى
اخراج عبد العزيز السكرى
١٠,٠٦ الحلقة ١٤ من المسلسل العربى .. حالة خاصة .. بطولة كرم مطاوع سمية الالفى .. هاله صدقى .. اخراج حسن سيد الدين
١١,١٨ المسلسل الاجنبى The citadel
١٢,٠٣ مهرجان كان .. يقدم عرض لاهم ماقدم من افلام مهرجان كان التاسع والثلاثون .. تقديم يوسف شريف رزق الله
١٢,٣٢ نشاهد غدا
١٢,٣٨ برنامج اوسكار .. يقدم الفيلم الامريكى The stranger who looks like me الغريب الذى يشبهنى .. بطولة بوبريدجز ، مرديث باكستر .. واخراج لارى بيرس .. انتاج ١٩٧٤ ..
يحكى الفيلم عن شاب وفتاة شقيقين يبحثان عن والدهما الحقيقيين بعد ان عاشا لسنوات طويلة مع اسرة تبنتهما ..
نال المخرج لارى بيرس جائزة احسن اخراج عن هذا الفيلم .. ومن افلامه الشهيرة .. الجانب الاخر من الجبل– بجزئيه
البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله
تقديم سناء منصور
اخراج سليمان خليل
٢,٠٨ القران الكريم
ماتيسر من سورة المائدة
تلاوة الشيخ محمد النادى
٢,١٣ السلام الوطنى – ختام

تسهر غدا مع حلقة أجنبية طويلة من مسلسل (هاواى كى)

برامج التليفزيون للأسبوع القادم





كيرك دوجلاس وجانيت لى فى مشهد من فيلم غزاة الشمال .

أفلام عربية

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى .. لو كنت غنى .. بطولة بشارة واكيم – عبد الفتاح القصرى

● السبت ١,٠٠ القناة الاولى .. فيلم ليلة العيد .. بطولة شادية . محمود شكوكو ، اسماعيل ياسين

● السبت (السهرة) القناة الثانية .. فيلم (البنت الحلوة الكدابة) بطولة نيللى ومحمود عبدالعزيز

● الاحد ١,٠٠ القناة الاولى .. فيلم يوم من عمرى بطولة عبد الحليم حافظ ، زبيدة ثروت

● الاثنين ١,٠٠ للقناة الاولى .. فيلم الطاووس .. بطولة نور الشريف رغدة ، ليلى طاهر

● الثلاثاء ١,٠٠ القناة الاولى .. فيلم خرج ولم يعد .. بطولة فريد شوقى . يحيى الفخرانى عايدة عبد العزيز ، ليلى علوى

● الاحد (ظهرا) القناة الثانية .. فيلم حكاية العمر كله .. بطولة فريد الاطرش ، فاتن حمامه .

● الاثنين (ظهرا) القناة الثانية .. فيلم الحياة حلوة .. بطولة نادية لطفى ، حسن يوسف .

● الاربعاء (السهرة) القناة الثانية .. الفيلم التليفزيونى .. المشهد الاخير .. بطولة اثار الحكيم وعمر الحريرى .

صلاح ذو الفقار ورغدة فى فيلم الطاووس

فستان الزفاف

تقدم مجلة المرأة غدا .. حلقة خاصة عن فساتين الزفاف .. وطريقة عمل الطرحة وتورتة الزفاف .. ونصائح للعروس عن الطريقة الصحيحة لمنع الحمل .. من خلال حديث مع الدكتور ماهر مهران .

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. سان فرانسيسكو .. بطولة كلارك جيبل وسبنسر تراسى – والفيلم استعراضى تجرى احداثه فى (سان فرانسيسكو) عام ١٩٠٥ حول مطربة الاوبرا (مارى) وعلاقة الحب التى جمعت بينها وبين (بلاكى) مدير المسرح ولكنه يرفض فكرة الزواج منها .. مما يجعلها تتزوج رجل اخر .. ويحدث ان ينهار المسرح اثناء احد العروض .. وفى هذه اللحظات الحرجة .. يتجدد حبهما ..

● الاحد (ظهرا) القناة الثانية فيلم غزاة الشمال بطولة تونى كيرتس ، كيرك دوجلاس واخراج ريتشارد فليشر .. تدور احداث الفيلم فى القرن التاسع .. عندما يستولى قبائل الفايكنج على انجلترا .. ويحاول الملك قتل احد العبيد ولكن العرافة تحذره من قتله .. ويهرب الى الفايكنج .. ويساعدهم فى الاستيلاء على البلاد وتتوالى الاحداث المثيرة !

● الاحد (السهرة) القناة الثانية .. فيلم جنة هاواى .. والفيلم استعراض غنائى .. بطولة الفيس بريسلى .. وتحكى احداثه عن طيار يفصل من عمله مع صديق له .. فيكونان سويا شركة سياحية وتنجح الشركة .. ولكن تتعدد علاقاتهم بالفتيات بسبب لهم مشاكل مع شركائهم ..

● الثلاثاء (ظهرا) القناة الثانية .. فيلم Sidecarracers بطولة بن ميرفى ، جدن كلايتون واخراج ابرل بيلامى .. وتحكى احداث الفيلم .. قصة وفاء صديقين يهويان رياضة الانزلاق على الماء .. وتبادة الدراجات البخارية .. ويفقد احدهم دراجته .. يتقدم الاخر ببيع سيارته حتى يحصل زميله على دراجة جديدة .

● الثلاثاء (السهرة) القناة الثانية .. فيلم Uncommon Valor بطولة ميشيل رايان وبن ميرفى .. وتدور الاحداث حول الصعوبات التى يتعرض لها مجموعة مهمتها انقاذ الاخرين !

نجوم التليفزيون يحتفلون بالعيد

نجوم التليفزيون .. يحتفلون بالعيد .. فى القناة الثالثة .. من خلال برنامجهم .. نجوم التليفزيون .. ضيف البرنامج فى اليوم الاول حسن عابدين وحلقة من مسلسل ماشى بالدنيا ماشى ، ضيفة اليوم الثانى مديحة كامل وحلقة من مسلسل الافعى وضيفة اليوم الثالث رجاء حسين وحلقة من مسلسل احلام الفتى الطائر ..

اهلا بالعيد ياتليفزيون .. يا

برنامج .. يا تليفزيون يا .. يقدم يوم السبت حلقة خاصة مع (الفور – ام) باسم .. أهلا بالعيد .. مدة الحلقة ٤٥ دقيقة .. وتتضمن كل اغانى العيد الخاصة بالفرقة .. كما تقدم الفرقة فقرة فكاهية استعراضية بعنوان (برنامج من اغانى الافلام) تقدم فيه (مها) بدور مذيعة التليفزيون التى تقدم البرنامج .. بينما يقدم باقى الفريق .. بتمثيل المشهد المختار من الفيلم ..

كما يذيع برنامج يا تليفزيون يا .. خلال الايام القادمة وحتى نهاية العيد .. مجموعة من الحلقات مع رغدة ، احمد بدير ، هدى رمزى ، محمود القلعاوى ، نجاح الموجى ، محمد رضا ، سناء يونس ، محمد رضا .

البرنامج اعداد وتقديم فنان الكاريكاتير رمسيس واخراج شكرى ابو عميرة .

وعمر الجيزاوى ولبلبة وسمير الملاح وسيد مكاوى (الليلة الكبيرة) وسيد خليفة

مباريات رياضية

يذيع التليفزيون فى الاسبوع القادم مجموعة من مباريات الادوار التمهيدية لكأس العالم بالمكسيك .

الجمعة ٣,١٥ فى القناة الاولى تسجيل لمباراة فرنسا والاتحاد السوفيتى ، وفى الثامنة مساء مباراة البرازيل والجزائر .. وفى منتصف الليل .. تذيع القناة الثانية مباراة المغرب وانجلترا .. السبت تذيع القناة الاولى فى الثامنة مساء مباراة المكسيك وباراجواى .. الاحد تذيع القناة الاولى مباراة المانيا الغربية واسكتلندا .. الاثنين تذيع القناة الاولى فى الثامنة مساء مباراة فرنسا والمجر .. الثلاثاء تذيع القناة الاولى فى الثامنة مساء مباراة بلغاريا والارجنتين .. الاربعاء تذيع القناة الاولى فى الثامنة مساء مباراة المكسيك والعراق ..

كما تذيع القناة الثانية فى الواحدة من مساء غد الدور قبل النهائى لفردى الرجال فى بطولة فرنسا الدولية فى التنس (رولان جاروس) وفى الثانية من مساء السبت تنقل نهائى السيدات .. وفى الثالثة من مساء الاحد تنقل نهائى فردى الرجال وتوزيع الجوائز .

المدبوليزم وشابلن فى البركان

سهرة ثالث ايام العيد .. فى القناة الاولى مع حلقة من برنامج .. البركان .. ويستضيف الحلقة عبد المنعم مدبولى .. الذى يطلق عليه (شارل شابلن العربى) وفيه يتحدث عن توفيق الحكيم ، عبد المنعم ابراهيم ، نيللى ، آثار الحكيم ، المخرج عاطف سالم ، الكاتب الصحفى عماد اديب كما يستضيف البرنامج زوجة عبد المنعم مدبولى وابنته امل .. ويعرض البرنامج مشاهد من بعض الاعمال الفنية التى قام ببطولتها .. البرنامج اعداد وتقديم مفيد فوزى واخراج جميل مغازى .



عادل امام وشيريهان ومشهد من فيلم خلى بالك من عقلك .

فيلم عربى جديد فى سهرة الاحد

تذيع القناة الاولى .. فى سهرة الاحد .. فيلم خللى بالك من عقلك .. بطولة عادل امام وشريهان .. الفيلم يذيعه التليفزيون لاول مرة !!

ريبورتاج مع وزير الداخلية

أول حديث مع وزير الداخلية فى القناة الثالثة يذاع خلال ايام العيد .. فى برنامج ريبورتاج الذى يبدأ فى الخامسة والنصف مساء .. وفيه يتحدث عن الامن والامان الاجتماعى والسياسى .. كما يتناول بعض القضايا الهامة للمجتمع مثل مفهوم الانضباط ، الجريمة ، الشباب ، المخدرات ، التموين ، المنازعات الشخصية .. البرنامج اعداد وتقديم فاطمة مختار واخراج عصام الامير .

سينما الاطفال

فى العاشرة والربع من صباح غد .. يقدم برنامج سينما الاطفال فى القناة الاولى مجموعة افلام من استعراضات القرود ، العاب الترابيز ، السيرك ، عرائس يحركها اللاعب فى وضع مقلوب ومسابقات ثيلى ماتش .

سرقة «ونش» الانفاق في فيلم سينمائي كوميدي


يونس شلبي

حادث سرقة «ونش» مترو الانفاق يتحول الى فيلم سينمائي روائي بعنوان (الونش عامل عمايله) تأليف الدكتور ناجي طبيب صادق واخراج مجدي البهي .

يلعب بطولة الفيلم الكوميدي يونس شلبي وسعاد نصر والوجه الجديد مباركة

تدور أحداث الفيلم حول ما أحدثه «الونش» من أعمال ومفارقات بعد حادث السرقة بأسلوب كوميدي .


سعاد نصر

عصابة للنشل تخطف ليلبة

تمثل ليلبة في الفيلم الجديد (ضحية حب) دور نشالة محترفة تعلمت السرقة منذ طفولتها بعد أن

خطفتها عصابة للنشل .. الفيلم يشترك فيه مع ليلبة عشرون طفلا والفنان عبد المنعم مدبولي ومحمود مسعود وصبري عبد العزيز .



أسوار الذئاب .. أمام المحكمة

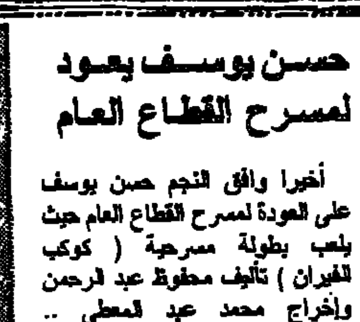
تنظر ... يوم ١٥ يونيو الحالي دعوى ... نبيل حرك (محمد ابراهيم ... آلاف جنيه من المنتج

رياض العقاد عن الاضرار التي لحقت به من عدم كتابة اسمه على مقدمة وافيشات ودعاية فيلم (أسوار المدابغ).

إخراج شريف يحيى ... شريط الفيديو كمؤلف للقصة ... الفيديو و...

حسن يوسف يعود لمسرح القطاع العام

أخيرا وافق النجم حسن يوسف على العودة لمسرح القطاع العام حيث يلعب بطولة مسرحية (كوكب الفيران) تأليف محفوظ عبد الرحمن وإخراج محمد عبد المعطي .. المسرحية تعرض أوائل الشهر القادم على مسرح سيد درويش بالاسكندرية ثم يفتتح بها المسرح الحديث موسمه الشتوي بالقاهرة .


حسن يوسف



■ ■ الدهشان .. الغضبان .. وقرية تطلق على اطفالها الرصاص .. وتتجب تساؤها في يوم واحد بعد دعوة من احدى بنات القرية في كهف مسعود ؟! بالتأكيد المؤلف الدكتور يوسف عز الدين عيسى يريد ان يقول شيئا في قصته المكتوبة ، ولكن السيناريو والحوار اللذين كتبهما شنودة جرجس واراد بهما ان يحولها الى تمثيلية اعطيانا نسيجا باليا وشيئا مفككا ومملاً لاعلاقة لاحداثه ببعضها ولا مبرر لتطورها .. في سهرة من جزءين تحت اسم نور الشفق .. اضيفها الى فوازير رمضان لاسأل بتحد : من من المشاهدين قد تحملها الى نهايتها .. ثم من فهم منها شيئا ام انه مجرد حشد لممثلين وفنيين وكاميرات لتصوير اي شيء .. ثم لسأل : كيف رضي النجم الكبير احمد مظهر بدور الكومبارس في هذه المهزلة ..

■ ■ الحب واشياء اخرى .. رغم انه مسلسل جيد في حبكته واداء ممثليه .. الا انه يناقش قضية متهالكة .. ليست قضية عصرنا .. انما اوهام كاتب غير متعايش في هذا العمل .. مع الواقع المصري الجديد .. اين الخال الذي يعطي شقته المفروشة في وسط البلد (مجانا) لزوج ابنة اخته .. واين هذه المثاليات الكثيرة .. واين ايضا نماذج الشر داخل مستوى ثقافي وعلمي وطبي بل وداخل أسرة واحدة .

واذا كنت قد تحدثت عن « الحب واشياء اخرى » فلابد ان اشيد باستاذ كبير يثبت شخصيته في كل دور وهو صلاح قابيل .. وكذلك محمد رضوان .. والممثل الشاب الصاعد بسرعة الصاروخ محمود مسعود ، عموما المسلسل مباراة في الاداء وان تخلف عنها مصطفى فهمي .

■ ■ نادية رشاد تتبنى دائما قضية المرأة المظلومة في اعمالها السينمائية وقد قدمت لنا قبل ذلك افكارا جديدة .. منها اسفة ارفض الطلاق والذي كان بطلة هو الفكرة الجديدة والمعالجة ايضا .. ولكنها في القانون لا يعرف عائشة قدمت لنا ميلودراما عادية تكررت في اعمال كثيرة وفي الحياة ايضا .. ولو درست نصوص القانون جيدا لوجدت ان القانون يعرف عائشة ..

علاء نوارة

ليلى طاهر

فوازير هذا العام أكثر نضجا .. ودوري النجوم «سلطة» !



القنانة ليلى طاهر هي الوحيدة من جيلها التي تعتبر نفسها نجمة تليفزيونية في المقام الاول .. ولذلك فان تقييمها لبرامج التليفزيون خلال شهر رمضان بعد ان قارب على الانتهاء يكون له اهمية خاصة .. ونظرة متميزة عن أي تقييم آخر ..

في هذا العام .. قدم التليفزيون ليلى طاهر في بطولة حلقات مسلسل (الافيال) الذي قدمته القناة الثانية في النصف الاول من رمضان ثم بطولة الفيلم التليفزيوني (القانون لا يعرف عائشة) الذي عرض اخيرا .

اجرى الحوار
صلاح درويش

□ لكن لماذا اصبحت ليلى طاهر القاسم المشترك في برامج رمضان كل عام ؟

● لانني جزء من التليفزيون والتليفزيون جزء مني .

□ ومتى تتاح فرصة العمل في السينما او المسرح ؟

● عندما اجد النص الجيد .. وبصراحة ما يعرض على من هذه النوعية قليل جدا .

□ آخر اعمالك في السينما ؟

● انتهيت منذ شهر من تصوير فيلم (لاتتمردي معك) اخراج محمد عبد العزيز وبطولة مديحة كامل وعزت العلايلي .. وبدأت في فيلم (قسوة الانتقام) لاخراج سيد سيف وبطولة حسين فهمي ومديحة كامل .

□ والمسرح ؟

● منذ شهور اشتركت في بطولة مسرحية (انتبهوا ايها الازواج) مع صلاح ذو الفقار والمنتصر بالله وليلى فهمي وهي من اخراج عبد الغني زكي وقد تم عرضها في الاسكندرية وبورسعيد .

□ لماذا لم تبلغي مرتبة النجومية في السينما ؟

● لانني في بداية حياتي الفنية كان على ان اختار اما السينما او التليفزيون .. اخترت التليفزيون لانه بهرني .. وفي هذا الوقت كان السينمائيون يعتقدون ان نجم السينما يجب ان يكون بعيدا عن التليفزيون حتى لا يحرق نفسه وبعد ان ثبت خطأ هذا الاعتقاد كنت قد اخذت مكاني في التليفزيون واصبح هو الاساس ، ولكن يسعدني ان السينمائيين لا يفكرون في ليلى طاهر الا اذا كان الدور جيدا ويحتاج لممثلة جيدة .

□ ممثلات جدد لهن مستقبل ؟

● ما بعد جيلي آثار الحكيم وليلى علوي .. ومن المحدثات سماح انور وصابرين .

□ رأيك في برامج قنوات التليفزيون هذا العام ؟

● مثل مائدة رمضان بالضبط .. مليانة .. وزحمة .. وممكن تتسبب في (تلبك معوي) لانه من الصعب التركيز والحكم على عمل وسط هذا الخضم .. وانما هي وجبة مشبعة .

□ والفوازير ؟

● اكثر نضجا من العام الماضي كعمل متكامل .. خاصة وان ربطها باسطورة الف ليلة كان اختيارا جيدا .

□ كيف تصنفين ما يقدمه التليفزيون على مائدة رمضان بالنسبة للطعام ؟

● (الفوازير) اشبه بمشروب (قمر الدين) الذي لابد منه .. مسلسل الثامنة والنصف (النجوم) .. مسلسل العاشرة او العاشرة والنصف .. مسكن

وهو بمثابة (فنجان القهوة) الذي يخرج اغلب المشاهدين لاعمالهم او ارتباطاتهم دون رؤيته .. (يا تليفزيون .. يا) يمثل (الكنافة والقطايف) .. المسلسل الديني (كوب الشاي) الذي يحرص عليه الجميع ..

□ وطبق (السلطة) في وجبة الافطار ؟

● برنامج (دوري النجوم) .

□ ووجبة السحور في برامج التليفزيون ؟

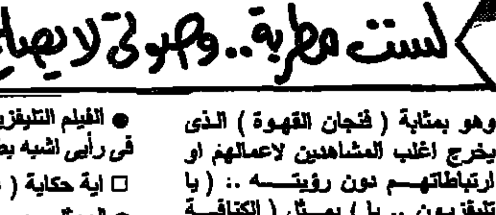
● الفيلم التليفزيوني في السهرة وهو في رأيي اشبه بطبق الفول والزبادي .

□ اية حكاية (غناء) ليلى طاهر ؟

● الممثل يجب ان يكون مؤديا اذا اضطرته الظروف الى ذلك ، ولكن الغناء ليس اساسا او موضة في حياتي لان صوتي لا يصلح للغناء وانما للتمثيل فقط .. ولا اعتبر نفسي قريبة حتى من المطربات .

□ وشريط (الاطفال) الذي سجلته بصوتك ؟

● مرة .. ولن تكرر ..







الفنانون .. يعتذرون عن رحلة أمريكا

إعتذرت الراقصة سامية جمال والمطربة عايدة الشاعر وعازف الجيتار - محمد أمين عن الاشتراك في حفلات الاسابيع السياحية والفنية التي ستقام في كل من الولايات المتحدة الامريكية وكندا إبتداء من ١٣ يونيو الحالي .. تقتصر الحفلات على المطربة شريفة فاضل وسمير صبري وعازف الاورج مجدي الحسيني

... اربع حفلات في الولايات المتحدة الامريكية وحفلتان في كندا .

قبول استقالة حاتم ذو الفقار والتحقيق معه بتهمة الاهانة

وافق المسرح القومي على قبول إستقالة حاتم ذو الفقار .. وإحالتها للشئون القانونية لترد على ما جاء بها .. وإتخاذ الاجراءات القانونية للتحقيق

في الاهانة التي وجهها حاتم للفنان الذي سبق ان لعب الدور الذي كان مرشحا له في مسرحية (السبنسة) التي سيتم عرضها لمدة شهر ونصف إبتداء من عيد الفطر

وتقول مديرة المسرح ان حاتم ادعى في الاستقالة التي قدمت يوم الاربعاء الماضي أن مخرج المسرحية عبد الغفار عودة أعفى كلا من عبد الرحمن أبو زهرة ونهير أمين ونبيل

نور الدين من العمل في المسرحيه عندما رفضوا الاشتراك فيها .. والحقيقة انها كانت ترشيحات ولم

يرسل لاي منهم طلب حضور من قبل بخلاف حاتم الذي أرسلت ادارة المسرح له ثلاثة استدعاءات وانذارا .

ولم يحضر لارتباطه ببطولة مسرحية لفرقة قطاع خاص دون اذن من المسرح القومي .

واضافت : لقد تجاوز حاتم كل الحدود في الاستقالة حيث قال إن الدور المعروض عليه سبق ان لعبه زميل يأبى ان يقارن نفسه به .

السبنسة .. يشترك في اعادة عرضها كل من أشرف عبد الغفور وعبد المحسن سليم وعادل هاشم

وعفاف حمدي ومحمد ابو العينين وفاتن انور ومرسي الحطاب وحسن العدل .

سميحة ايوب

حاتم ذو الفقار

سميحة أيوب في برلمان الستات

اسند المخرج نبيل الالفي بطولة مسرحية أرستوفانيس (برلمان الستات) للفنانة سميحة ايوب وابو بكر عزت ونبيل بدر ومحمد الشويحي وميرفت سعيد وصافيناز الجندي ونجوم المسرح الحديث .

المسرحية تعرض لاول مرة في مهرجان « جرش » بالاردن من ٩ الى ١٩ يوليو القادم ثم تعود لتعرض على المسرح الروماني في كوم الدكة بالاسكندرية .

إصابة نادية رشاد بانزلاق غضروفي

الممثلة والمؤلفة نادية رشاد التي عرض التليفزيون لها منذ أيام فيلم (القانون لا يعرف عائشة) تلازم فراش المرض منذ شهر لاصابتها بانزلاق غضروفي .

التليفزيون بدأ يحب السياسة

□ هل قرر التليفزيون حقا ان ينخرط في السياسة ، وان ينحاز لاتجاه من الاتجاهات الرئيسية في مصر اليوم على حساب الاتجاه الاخر رغم ما هو معروف عن التليفزيون من كراهيته ، حتى التحريم ، لكل ما يمت للسياسة بصلة ؟

انا - بعيدا عن الفكاهة التي يراها البعض في فيلم (فوزية البورجوازية) لانه مثل كل افلام السينما السياسية يتعامل مع السياسة مباشرة ، وفيه يختار الكاتب احمد رجب ان يجعل الصراع الذي ينشب في الحارة الوادعة يبدأ من اصحاب الفكر اليساري الذين هبطوا اليها ، وان يصبح كل تطور في الاحداث بعد هذا نابعا من تلك البداية ، وذلك في قالب تقلب من السخرية الى الفجاجة اللفظية .

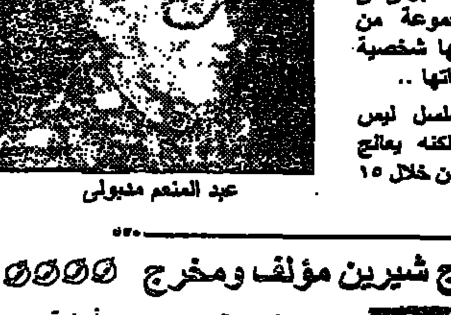
، واذا كان من حق الكاتب ان يختار الفكر الذي يتبناه بلا مصادرة بناء على ديمقراطيتنا المعلنة التي تتعدد فيها الاراء والاتجاهات فهل من حق بقية الكتاب ان يفعلوا ذلك ؟!

ان التليفزيون الذي امتلك الشجاعة الرقابية ليعرض هذا الفيلم كان حتى لحظات قبله يرفض مناقشة الايديولوجيات بهذه الصراحة والمباشرة والدليل على هذا مسلسل (الافيال) الذي تتجه نفس المراقبة التي انتجت (فوزية البورجوازية) والذي تمت هلهلته وتصفيته من كل آثار السياسة ، وقبل هذا اوقف مسلسل (صاحب الجلالة الحب) لمصطفى امين لانه يتحدث بشكل سياسي مباشر عن نكسة يونيو ١٩٦٧

ولضيق المساحة لا نستطيع بالطبع ان نعدد ما رفضه التليفزيون من اعمال على الورق او اعمال مصورة لمجرد ان بها رائحة السياسة او بها اتجاه ما ، وهي اعمال بالمئات .. فهل نفهم الان من عرض هذا الفيلم ان السادة المسئولين عن التليفزيون قد قرروا فتح الباب لكل الاتجاهات للتعبير عن افكارها ، وانه لو قدم كتاب اخرون اعمالا تبدأ من رؤية مختلفة عن (فوزية البورجوازية) ستفتح لهم الابواب .. ام ان المسألة (حالة خاصة) .. جدا ؟!

ماجدة موريس

تحية طيبة وبعد .. لبابا عبده


عبد المنعم مدبولي

اختار المخرج احمد بدر الدين نجم الكوميديا عبد المنعم مدبولي لبطولة المسلسل الجديد (تحية طيبة وبعد) تأليف عادل رشاد .. يلعب مدبولي في المسلسل دور اب لمجموعة من الفتيات كل فتاة منهن لها شخصية مستقلة بمشاكلها وطموحاتها ..

يقول مدبولي : المسلسل ليس امتدادا (لبابا عبده) ولكنه يعالج مشاكل البنات مع والدهم من خلال ١٥ حلقة .

زوج شيرين مؤلف ومخرج

إتجه الدكتور محمد أسامة زوج الممثلة شيرين الى التأليف والاخراج السينمائي .. باكورة نشاطه فيلم (بنت من دهب) بطولة شيرين مع المطرب إيمان البحر درويش ومحمود الجندي وأحمد راتب ونبيل بدر وليلى فهمي .

تدور أحداث الفيلم حول فتاة تجلب الحظ لمن يقترن بها ، بينما تسبب لها هذه الصفة التعاسة الدائمة في حياتها .

الدكتور محمد أسامة بدأ حياته الفنية ممثلا ثم اتجه الى التجارة


شيرين

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

مسرح الطليعة
على قاعة صلاح عبد الصبور
الثلاث ورقات
لطفي لبيب ليلى صابونجي
تأليف واخراج : رأفت الدويري

مسرح الطليعة
قريبا بقاعة صلاح عبد الصبور
عالم فش
تأليف : أمير سلامه
اخراج : ابراهيم الدالي

المسرح المتجول طوال شهر رمضان بوكالة الغوري بالحسين
الكوميدية الغنائية
المهرج
تأليف : محمد الماغوط
اخراج : ايمان الصيرفي

المسرح المتجول طوال شهر رمضان بمسرح الفرقة بالقاهرة
الفرجة الشعبية
الحكمة والسيف
تأليف : صبرية غالب تأليف واخراج : ابو بكر خالد

المسرح المتجول يقدم بمسرح الفرقة الاسكندرية
الملاحظ والمهندس
تأليف علي سالم
اخراج حمدي ابو العلا

قريبا .. المسرح القومي .. يقدم رائعة الكاتب الكبير سعد الدين وهبه
السبنسة
اخراج : عبد الغفار عودة

قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

الشعبة الثالثة
للسيرك القومي بالمنصورة
لاول مرة الاسود تلعب اكروبات
المدرب القدير : مدحت كوته
رائدة تدريب الاسود : محاسن الحلو
اشراف : احمد سالم

سيرك القاهرة القومي

يقدم بالعجوزة
الاستعراض الكبير للاسود والنمور والثعابين
مع المدرب القدير : محمد الحلو
اشراف : احمد سالم

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
رنة الخلخال

● ميامي ٧٤٥٦٥٦
الحكم آخر الجلسة

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
ممنوع في ليلة الدخلة

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
العسكري الازرق

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
ارزاق يادنيا

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
انا اللي استاهل

● حديقة النصر ٩١٤٣٩١
عصابة الشيطان
الصراع المميت

● سفنكس ٤٦٤٠١٧
انا اللي استاهل
عودة اتور

● الاهرام ٨٥٢٨٤٢
عنتر شايل سيفه
العبور الى جهنم

● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥
الارملة العذراء
المطاردة الرهيبة

● روكسي ٥٨٠٣٣٤
الباطنية

● نورماندي الصيفي ٢٥٨٠٢٥٤
المشاغب والنصاب
الشحنة المدمرة

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧
عندما يبكي الرجال

● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦
وحوش الليل
مدينة الفزع

● حديقة نورماندي ٢٥٨٠٢٥٤
باتيناج حديقة اطفال
تنس طاولة

● رادوبيس ٨٥٢٦٥٤
ليلة شتاء دافئة

● الاندلس براس البر
ارزاق يادنيا
الانسان يعيش مرة واحدة

● اوبرا بسوهاج
انا اللي استاهل
قوة الانتقام

● مصر ببورسعيد
الحكم آخر الجنسة
برج الشيطان

دور السينما بالاسكندرية

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦
الهلفوت
الهام شاهين عادل امام

● راديو ٤٩٣٢٢٨٢
عنتر شايل سيفه
نورا عادل امام

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤
عندما يبكي الرجال
مديحة كامل نور الشريف

● ستراند ٤٩٢٢٣٣٢
السيف والساحر
اجنبي

● فريال ٤٩٢٩١١٤
ارزاق يادنيا
يسرا نور الشريف

● الحرية ٤٩٩٧٦٢٢
السفله
رغدة هشام صالح سليم

● اوبرا ٤٩٣٤٠٢٥
السفله
رغدة هشام صالح سليم

● ركس ٨٠٤٠٦١
قاهر جزيرة الاشرار
الإرهاب المدمر
الجواز للجدعان

● الاهلي عيون لاتنام
ثورة النساء

كازينوهات .. فنادق .. مطاعم

ملاهي
الباخرة النيل سافوي
بجوار حديقة الاندلس لاجمل نادي ليلي واحدث ديسكوتيك في الشرق
ت : ٣٤١٠٤٢٠ / ٣٤١٠٠٠٩

فنادق
الباخرة فندق النيل سافوي
بجوار حديقة الاندلس غرفة مكيفة بالحمام والتليفون ... والتليفزيون الملون ... على النيل) ت : ...

مدينة غرناطة للسياحة
ت : ٢٥٨١٢٩٢ / ٢٥٨٢٨٠٤
يوميا بالصالة الحمراء المطرب عبد العزيز محمود نادية فؤاد - هندية يوسف هاني - مها كامل - عاطف ابو النصر - اوركسترا Lovers ديسكو فيردي لونا احدث التسجيلات الموسيقية بتسا - مطعم شرقي كافتريا وحدائق .

مطاعم الباخرة النيل سافوي
بجوار حدائق الاندلس مأكولات شرقية وغربية فاخرة في اجمل منظر على النيل
ت : ٣٤١٢٢٠٨ / ٣٤١٠٥٠٩

هكذا عند الأصل

الاسبوع الرياضي

ناصف سليم

كيني : يستبعد إيطاليا من المرشحين !
الرقابة شديدة على كل النجوم

كتب - اسطامولیس :

البوليس بمدينة مكسيكو سيتى بالمكسيك واجه صعوبة شديدة يوم الجمعة الماضى فى منع الاعداد الكبيرة من الجماهير التى تجمعت حول الفندق الذى اختير لاقامة منتخب اسكتلندا فور وصول الفريق للمدينة كأحد الفرق المشتركة فى نهائيات كأس العالم .. والذى تصادف وقوع هزة أرضية بسيطة بالمدينة عقب وصول الفريق الاسكتلندى مباشرة ..

عذه الاعداد الكبيرة من الجماهير بالاضافة لحوالى ٤٠٠ صحفى من مختلف دول العالم حضرت لمقابلة معجزة الكرة كينى دالجليش نجم اسكتلندا الدولى ونادى ليفربول الانجليزى .

وبعد الحاح سمح البوليس للصحفيين بالدخول لحديقة الفندق الذى أوى اليه اللاعبون خوفا من الهزة الارضية .

وصرح دالجليش للصحفيين انه من الصعب توقع الفريق الذى يفوز ببطولة الكأس لتقارب المستوى بين الفرق المشتركة وان كان يرجح ان يكون من المانيا الغربية وانجلترا والبرازيل وفرنسا والارجنتين واورجواى .

اصابة لينيكر خسارة كبيرة

وعن منتخب انجلترا قال انه استعد جيدا للبطولة وسوف يحقق نتائج طيبة فى هذه البطولة وان كانت أصابة نجمه لينيكر قبل اسبوع تثمل خسارة كبيرة للفريق لايمكن تعويضها ان لم يستطع الاشتراك فى البطولة .

ويأمل دالجليش ان يحقق فريقه نتائج ترضى جماهيره وقال انه يكون ثنائيا متفاهما مع زميله ساونس نجم نادى سامبدوريا الايطالى بالاضافة الى المهاجمين جوردون استراخن وشارلى نيكولاس .

معجـزة .. لمـاذا ؟

وكينى دالجليش (٣٥ سنة) يطلق عليه النقاد لقب معجزة الكرة لانه بجانب كونه من افضل نجوم اوروبا فهو يتولى مهمة المدير الفنى وتدريب فريق ليفربول الانجليزية الذى يلعب له ايضا وقد استطاع الفوز ببطولتى الدورى والكأس بانجلترا هذا الموسم .. وقد استدعته بعدها الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا ومنحته وسام رياضى من الدرجة الاولى .

عضـو بنـادى المـائة

ودالجليش عضو بنادى المائة الذى يضم اللاعبين الذين لعبوا اكثر من مائة مباراة دولية ولعب حتى الان ١٠٢ مباراة .

وقد اشترك نجمنا فى ثلاث نهائيات .

لكأس العالم اعوام ٧٤ و ٧٨ و ١٩٨٢ واعلن انه سوف يعتزل لعب الكرة بعد هذه البطولة ليتفرغ لعمله كمدير فنى ومدرب لنادى ليفربول الانجليزى .

تلغرافيات

شعب مصر :

● ● عيد سعيد وكل عام وانتم بخير .. العيد الحقيقى يوم مشاركة مصر فى كاس العالم القادمة بايطاليا !

الزمـالك :

● ● تعودنا منكم الصدمات .. صدمنا حزنا يوم دخل مرماكم هدف فى الدقيقة الاخيرة .. وصدمنا فرحا يوم فوزكم الكبير فى عرارى !!

اتحاد الكرة :

● ● من قال اننا لم نشارك فى كاس العالم .. الا يكفى وجود حسن عبسن هناك !!

الاهـلى :

● ● خانكم التوفيق باللعب يوم افتتاح كأس العالم .. بالمناسبة عملتم ايه مع الترسانة ؟!!

منتخب المغرب :

● ● تمنياتنا لكم بالتوفيق .. لاتنسوا فضل جمال عبد الحميد فهو السبب فى وجودكم بالمكسيك !!

منتخب الجزائر :

● ● نصف لاعبى ايرلندا محترفون فى انجلترا .. بعد التعادل المفروض ان يحترف نصف لاعبى الجزائر فى ايرلندا !!

اللواء عبد المنعم الشاذلى :

● ● وصلتنا تلكس نادى هليوبوليس .. شكرا لتوضيح الحقائق وارجو ان تكون كلها حقائق !!

محمود معروف


كينى .. يتحدث بصراحة وهو تحت الحراسة

مباريات اليوم فى كأس العالم

تقام اليوم ثلاث مباريات فى مسابقة كأس العالم لكرة القدم بالمكسيك :

● بلغاريا وكوريا الجنوبية (المجموعة الاولى) باستاد أولمبيكو .

● ايطاليا والارجنتين (المجموعة الاولى) باستاد يوبيلا .

● فرنسا وروسيا (المجموعة الثالثة) استاد يعون

ويذيع التليفزيون فى الثالثة والربع بعد ظهر اليوم على القناة الاولى مباراة المانيا الغربية وأورجواى المسجلة من أمس . ثم ايطاليا والارجنتين من مباريات اليوم وهى مباراة هامة وخطيرة .

لا نريد بطولة الكرة !
نريد مساكن تأوينا !

ليس كل من يعيش فى المكسيك سعيدا باستضافة بلده لكأس العالم .. هناك الآلاف الذين مازالوا يعيشون فى العراء .. منذ الزلازل التى هدمت الديار .. والسعيد منهم من وجد خيمة تأويه وتحميه من تقلبات الجو ..

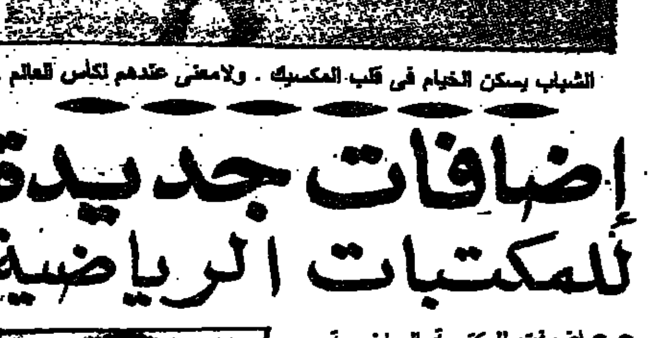
لهذا أعلن كثير من الشباب هناك أنهم : لايريدون بطولة الكرة .. بل يريدون مساكن تأويهم ..

وهذا بالطبع شعار لم يرفعه الاغلبية التى تستهويها الكرة .. فالاقبال على الملاعب عادى ، برغم ارتفاع أسعار التذاكر .. فالكرة هواية مجنونة .. وجمهور المكسيك بالكرة اكثر جنونا !!

رسالة - فتحى أبو النصر

حكمـة

● ● العالم يعرف الجاهل لانـه كـان جاهـلا .. والجاهل لايعرف العالم لانـه لم يكـن عـالما .


الشباب يسكن الخيام فى قلب المكسيك . ولامعنى عندهم لكأس العالم .

إضافات جديدة للمكتبات الرياضية

عادل شريف

● ● اضيفت للمكتبة الرياضية العربية هذا الاسبوع ثلاث كتب متنوعة فعادل شريف صاحب القلم الرشيق ، والمؤرخ الرياضى المتمكن يقدم لنا « كأس العالم حكايات وبطولات » فيسرد لنا كثيرا من المواقف والمفارقات ، وما وراء الاستار ، ثم يختم كتابه بالاحصاء المطلوب لمن يتابع كأس العالم .

والصديق المخضرم الاستاذ أحمد عبد الله ، يضع حصيلة جهده (٥٠ عاما فى النقد الرياضى النظيف الشريف) فى كتابه «قصة مصر الرياضية» (من ١٨٨٥ إلى ١٩٨٥) وجدير بكل شاب رياضى ، وخاصة إذا كان ناقد أن يطالعه دارسا لاهاو .. فهذا هو تاريخنا الحافل ، يقدمه فى إيجاز غير مخل .

والناقد الصاعد ماهر حمزة ابن الكورة والملاعب ، يتحدث عن كأس العالم الذهبية ، ويهدى كتابه إلى روح والده الذى تعلم منه الكثير .. وكم يشد فى هذا الوفاء ويهزنى فى عصر قل فيه الاوفياء .

وقد قدم الكتاب إحصائيات مختلفة عن فرق كأس العالم تسمعها دائما على ألسنة معلقى مباريات الشاشة دون أن ينسبوها الى مصادرها أو حتى كلمة شكر .. وقدم لهذا الكتاب الزميل حمدى النحاس

وقد فاض كتاب عبد اللطيف خاطر وطارق مصطفى فى نفس المجال «قدمناه فى الاسبوع الماضى» بالكثير من الاحصاءات والمعلومات .. التى أفادت المعلقين أيضا .. ولم ينوهوا عن أحد .. سامحهم الله .

أيـن حكـامنا ؟ فى كـأس العـالم

مصر كانت اول دولة من غير اوروبا وامريكا اشتركت فى كأس العالم عام ١٩٣٤ بايطاليا .. وكانت مصر مرشحة للعب فى اول بطولة التى اقيمت فى اورجواى عام ١٩٣٠ ايضا ولكن مصر اعتذرت لبعد المسافة وكثرة التكاليف وحكامنا لهم سمعة دولية منذ ايام محمد السيد فى الثلاثينات حتى على قنديل فى السبعينات الذى يعتبر اول حكم افريقى يشترك فى بطولتين لكأس العالم ثم تبعه مصطفى كامل محمود الذى كان اخر حكم مصرى يشترك فى كأس العالم منذ ١٦ عاما !! لماذا ؟.. لماذا لم يتم اختيار حكم مصرى للاشتراك فى ادارة مباريات كأس العالم منذ هذا الامد الطويل ..

وعندنا حكام ارفع مستوى من الحكام الافارقة الثلاثة الذين تم اختيارهم لبطولة المكسيك ؟ عندنا الان محمد حسام الذى ادار مباريات هامة وحاسمة ونهائية فى عدة مسابقة دولية وعندنا محمد حافظ حاليا .. بعد ان ضاع جيل باكمله لعل ابرزهم محمود عثمان الذى كان يستحق ان يشترك فى احدى مسابقات العالم .. لماذا لم يتم اختيار اى حكم مصرى طوال هذه المدة ؟؟ .. السبب فى رأيى هو عدم تحرك اتحاد الكرة عندنا التحرك الكافى فى هذا المجال .. مثلا سبق ان نبر على قنديل اكثر من زيارة لسير ستانلى راوس رئيس الاتحاد الدولى لمصر .. وعاد سير رواس الى بلده وفى جيبه اسم على قنديل مرتين . مثلا من حق اتحاد الكرة المصرى ان يرشح احد حكامنا وممكن لاعضاء الاتحاد الدولى المصريين مثل عبد العزيز مصطفى ومعه اخيرا محمد احمد ان يقوما باتصالات فى هذا الشأن كل العالم يتحرك بهذه الطريقة على الاقل ليرتفع علمنا وتصدح الموسيقات بسلامنا الجمهورى فى هذا المجال الدولى لوجود حكم مصرى .. مادام فريقنا لم يصل بعد !!

عبد الرحمن فهمى

مدحت وردة يعتزل يعتزل يوم ٢٠ يونيو

تحدد بصفة نهائية يوم الجمعة ٢٠ يونيو موعدا لاعتزال مدحت وردة نجم مصر فى كرة السلة بمباراة تقام باستاد الاسكندرية بين نادى الاتحاد الذى رواه بعرقه وبين منتخب الفريق القومى بكل نجومه .. فضلت الاندية ان يكون المنتخب طرفا فى المباراة لتمثل فيه كل اندية مصر باعتبار ان وردة كان رئيس الفريق يوم تحقق لمصر الفوز بأول بطولة افريقية ..

غزل شبين يطالب بحقه فى الممتاز

● يدرس محمد زين رئيس اللجنة الرياضية بنادى غزل شبين المذكرة التى تقدم بها الجهاز الادارى والفنى لكرة القدم بالنادى لتحويلها الى المستشار القانونى للشركة لمخاطبة اتحاد كرة القدم بتطبيق المادة ٤٨ من لائحة المسابقات وشطب اللاعبين الذين انتقلوا من اندية اخرى الى الاندية التى صعدت مقابل مبالغ مالية وبالتالى شطب نتائج الفرق وصعود غزل شبين الى الدورى العام أ فى الموسم القادم خاصة - كما يقول - السيد الفازولى ادارى الفريق ان غزل شبين هو الفريق الوحيد فى الدورى الذى لم يدفع مليما واحدا نظير انتقال اى لاعب وكلهم ابناء النادى .

الحكام فى كأس العالم والتعليق فى التليفزيون المصرى

● الزميل أحمد عفت كان موفقا فى تعليقه على مباراة الافتتاح لكأس العالم بين ايطاليا وبلغاريا .. فقد وضح أنه استعد للتعليق استعدادا يتفق مع أهمية المباراة .. ولكن لوحظ أنه أهتم باعداد بيانات ومعلومات أكثر من اهتمامه بالتعليق على اللعب نفسه .. بمعنى أنه أكثر من سرد هذه المعلومات بين كل هجمة وأخرى بدرجة ألهت المستمع أو المشاهد عن مجريات اللعب .

فمثلا ليس معقولا أن يظهر على الشاشة حكم المباراة وهو يهدد أفراد الحائط من فريق ايطاليا لعدم رجوعهم للوقوف على مسافة عشر ياردات فى احدى الضربات الحرة حتى اضطر إلى انذار أحدهم وفى هذا الوقت يسرد الزميل عفت أن فريق بلغاريا حقق نتائج باهرة فى الادوار التمهيدية فهزم كذا وكذا من الدول وتعادل مع كذا وكذا من الدول .. فهذه معلومات تفقد طعمها عندما تنقل للمستمع فى غير الوقت المناسب .

وأخشى أن تكون المنافسة بين المعلقين على من صاحب أكبر قسط من المعلومات يسردها أثناء المباراة .. أخشى أن تكون هذه المنافسة سببا فى مضايقة المشاهد لشاشة التليفزيون مما قد يضطر معه إلى خفض الصوت والاكتفاء بالصورة .

* * *

● ● ● عجبت عندما شاهدت حكما من السويد يحكم مباراة الافتتاح لمسابقة كأس العالم بين ايطاليا وبلغاريا .. فالسويد بلد بلاتاريخ فى كرة القدم .. لم نسمع عن لاعب أو فريق أو منتخب من السويد .. فى معظم المسابقات لم يحدث ان جاءت السويد ضمن الدول العريقة فى اللعبة .. فى الدورات الاوليمبية أو الدورات الاقليمية لم نسمع عنها .. فكيف ظهر فيها حكم دولى وصل إلى أن يسند اليه تحكيم مباراة الافتتاح لكأس العالم .

والحقيقة فقد قاد المباراة بمقدرة وثقة فمرت بلامشاكل رغم تحفز كل فريق بالاخر .. وكان دقيقا فى تطبيق القانون والقرارات الدولية فلم يتهاون فى انذار الظهير الايطالى الذى أمسك الكرة بيديه متعمدا لمنع وصولها إلى الجناح البلغارى منفذا القرار الدولى فى هذا الخصوص . ولعل ذلك يكون مقنعا لحكامنا لتنفيذه وللاعبينا بالاقتناع فلايعترضون عند توجيه الانذار اليهم فيثور الجمهور .

ومايقال عن حكم السويد يقال أيضا عن حكم استراليا الذى حكم مباراة البرازيل وأسبانيا وان كان هدف الفوز للبرازيل مشكوك فى صحته لتواجد زميل لسقراط أمامه فتدخل وهو يضع الكرة برأسه فى المرمى .

الديبة

مجرد ملاحظة

دروس مستفـادة .. تكفـى وزيـادة !

هل شاهد لاعبونا ومدربونا كيف تلعب كرة القدم الحقيقية فى كأس العالم .. كيف يهاجمون ويدافعون ويسجلون ؟ كيف ينفذون واجبات المراكز وطرق اللعب والخطط المختلفة دون متاهات ومناقشات عقيمة عن طرق اللعب الرقميه وأيهما أفضل ٤/٤/٢ أم ٤/٢/٤ ؟

● هل رأيتم الكرة الحديثة التى تتطلب حسن الانتشار وتقريب المسافات بين اللاعبين بعكس لاعبينا داخل الملعب فهم فى حاجة الى التفاهم عن طريق التليفون أو من خلال ميكريفون !!

● وبرغم ذلك لاأخفى اننى تمنيت ان يكون منتخبنا ضمن فرق كأس العالم وهانحن نرى الاشقاء من منتخبات العراق والمغرب والجزائر وهم يشتركون فى اكبر تجمع كروى فى العالم - ومع كل التمنيات لهم بالتوفيق - الا ان منتخبنا رغم تذبذب مستواه لايقل عن هذه الفرق العربية ان لم يكن افضل !! ولعلنا نستوعب الدرس فما حدث قبل البطولة ومانشاهده اليوم يجعلنا نستفيد ولنبذل الجهد الصادق لمحاولة الاصلاح الجذرى لكل عناصر اللعبة لننتقل من مرحلة المشاهد الى مرحلة المؤثر !! ربما نصل الى ماوصل اليه الاشقاء العرب وقد سبقناهم الى كأس العالم منذ ٥٢ عاما !!

● فى كل بلاد العالم فان اتحاد كرة القدم هو الذى يدير مسابقات الكرة امام فى مصر فهناك جهات اخرى تشارك فى ادارة المسابقات يأتى فى مقدمتها المجلس الاعلى للشباب والرياضة ثم الامن ثم حسن امين مدير الاستاد !!

● قالوا : ان قلة الاهداف ترجع الى قوة المدافعين والطرق الدفاعية التى يلعبون بها ؟!

قلت : وما تفسيركم لمهاجمى اليوم الذين يعجزون عن التهديف والمرمى خال من حارسه ؟!

● دلونى .. على مهاجم واحد فى مصر (هاتريك) اى سجل ثلاثة اهداف طوال الموسمين الاخيرين فى الدورى سوى محمد حازم الذى سجل ٣ اهداف فى مباراة المقاولون وهدفان من ضربتى جزاء !!

● حصل تواطؤ وتلاعب فى نتائج دورى الدرجة الثانية لكرة القدم .. وحصل وحصل وحصل فى دورى الدرجة الاولى (ب) وبالنسبة لدورى الدرجة الاولى (أ) .. ما حصلش لسه !! فاحذروا !!

احمد عبد المهيمن

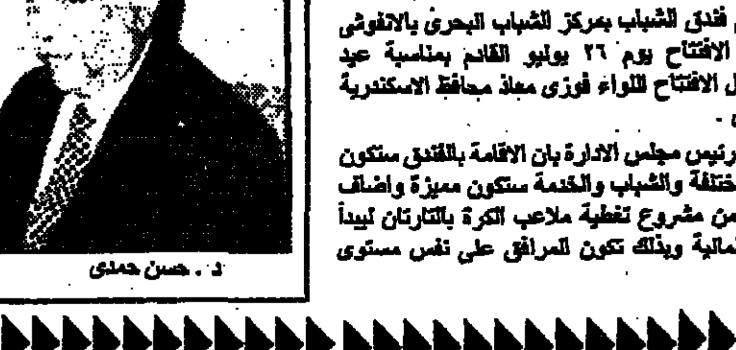


ملاعب مركز شباب الانفوشى بالتارتان

الاسكندرية – فتحى سيد احمد :

انتهى العمل فى انشاء مبنى فندق الشباب بمركز الشباب البحرى بالانفوشى وتبقى اللمسات الاخيرة ليتم الافتتاح يوم ٢٦ يوليو القادم بمناسبة عيد الاسكندرية القومى ويحضر حفل الافتتاح اللواء فوزى معاذ محافظ الاسكندرية والدكتور عبد الاحد جمال الدين .

وقد صرح سمير عبد العزيز رئيس مجلس الادارة بان الاقامة بالفندق ستكون باجور رمزية لخدمة الاندية المختلفة والشباب والخدمة ستكون مميزة واضاف بان الدراسة قد انتهت بالفعل من مشروع تغطية ملاعب الكرة بالتارتان ليبدأ العمل فور تدبير الاعتمادات المالية وبذلك تكون المرافق على نفس مستوى الفندق .



د . حسن حمدى

٣ مشاكل فنية .. فى الكرة الطائرة !

التقرير الذى رفعه مدربا المنتخب القومى للكرة الطائرة مستر كروم كاسكوف ومساعده احمد الجيزى ، بعد جولتهما فى الاندية المهتمة باللعبة وتجميع المنتخب مرتين ، افاد أن مشاكل اللعبة واحدة عن جميع اللاعبين :

١ – ضعف فى الدفاع والوقوف خطأ فى المنطقة الخلفية .

٢ – ضعف فى اللياقة البدنية (السبب فترة الامتحانات عند بعضهم) وعدم الضغط على اللاعبين فى تدريب الاندية .

٣ – عدد من اللاعبين لا يلعبون فى المراكز التى تناسب مهاراتهم .

واليوم يجتمع المكتب التنفيذى لاتحاد برئاسة الدكتور حسنى حمدى رئيس الاتحاد لاقرار ميزانية الموسم القادم وبرنامج البطولات ودراسة المدربين الدولية فى بور سعيد ان معسكرات الناشئين صيفا .

كلمـــات

ليسرق الأضواء .. لاعب مخطوف أو لاعب هداف

● ● ليس سهلا أن تتعهد دولة كبيرة أو صغيرة بتنظيم مسابقة كأس العالم لكرة القدم .. إنها ليست إمكانيات مادية فحسب بل هى استعداد شعب يقبل إقامة هذا المهرجان الكبير .

ووجود ١٢ استادا كبيرا ومئات العربات الخاصة للفرق ، ومئات الفنادق والمطاعم التى تتسع للمشاركين والمتفرجين ، أيسر من المحافظة على أمن الفرق ، ونجومها على وجه الخصوص !

وقد عرفت شرطة المكسيك عن قرب فى ثلاث زيارات رياضية ، ووجدت رجل البوليس هناك أشبه بالتركى الذى نقول له : اشرب من هذه القلة .. ولاتشرب من تلك مع أنهما فى إناء واحد .. فيفعل دون أن يسأل عن السبب !

كانت الزيارة الاولى فى الالعاب الاولمبية ١٩٦٨ ، ولم تكن هناك خطورة على بعثة مصر .. كانت موضع عطف من الجميع ، لان النكسة عام ١٩٦٧ أشفت غليل النفوس الحاقدة .. على مصر والعرب !

وكانت الزيارة الثانية عام ١٩٧٤ فى بطولة العالم للكرة الطائرة ، كانت فى أعقاب نصر كبير حققته مصر فى ١٩٧٣ .. واضطر رجال الامن أن يحافظوا على كل فرد فى البعثة ! فإذا كان فى الملعب ، فهو لايعرف من هم حراسه .. أما إذا توجه الى دورة المياه ، فإنه لن يكون وحده إلا إذا أغلق عليه الباب .. البندقية تلازم الحارس مشهرة وفى أتم الاستعداد .. وليس حارسا واحدا بل ثلاثة من أجل قضاء الحاجة فقط !

أما الانتقال من بلد إلى بلد ، فمن الاسرار .. لايعلمها حتى رئيس البعثة .. فجأة يوقظون البعثة من النوم .. هيا الى الرحيل !

وإذا كان هذا من أجل بعثة عادية للكرة الطائرة .. فماذا يمكن أن يحدث مع فرق عالمية ، النجم الواحد من أى فريق يقدر بالملايين ، وخطف أحداهم يخطف الاضواء كلها نحو المكسيك .. وتجاه أية قضية يثيرها المختطفون .. لذلك أصبحت قضية الامن ، هى الشغل الشاغل لمنظمى كأس العالم ، لاتقل أهمية عن حدوث هزة أرضية ، ولو كانت خفيفة من النوع الذى يكتفى بتحطيم نجف الفنادق !

ولايخطف الاضواء ، بعد خطف لاعب إلا لاعب هداف وكلاهما لم يحدث حتى الآن .. وإن كان من المتوقع حدوثه بنفس الدرجة !

لم نر اللاعب الهداف ، لان الخطط الدفاعية والرقابة اللصيقة .. أصبحتا طابع اللعب ، وطريقة ٤ / ٤ / ٢ زحمت منطقة الدفاع .. وإن كانت السرعة واللياقة ساعدتا على الهجوم بستة ، وشاهدنا الى جانب ذلك ظهيرى فرنسا يهاجمان بعنف متواصل فى مباراتهم مع كندا .. لذلك لايصح أن يلعب بهذه الطريقة إلا من يقدر عليها ، من يملك اللياقة ويملك السرعة .. وكلاهما مقترن بالاخر إلى حد كبير .. وقد خرجت مباراة روسيا والمجر عن هذه القاعدة فشتان بين منطلق كالصاروخ ومستسلم لاستقبال ستة اهداف أو حتى .. عشرة !!

ناصف سليم

نكوفتش .. مستمر بعد الفوز الكبير للزمالك

الرجل يفكر .. ويعترض على سياسة النادى

نيروبى – ماجد نوار

أدى الفوز الذى احرزه الزمالك على ديناموز هرارى والصعود لدور الثمانية لارتفاع اسهم المدرب اليوغسلافى نكوفيتش خاصة بعد ان اجمع غالبية اعضاء الجهاز الفنى واللاعبين على ان الخطة كانت العامل الرئيس فى الفوز بالمباراة وقد وضح خلال الايام الماضية ان هناك اتجاها لابقائه فى حالة اجماع اعضاء مجلس الادارة خلال اجتماعهم وبعد ان يتم اقناع جبهة المعارضة من رجل الاعمال سعيد حمزة والاذاعى جلال معوض وهما المؤيدان لفكرة الاستغناء عن المدرب والاستعانة باحد ابناء النادى وصرح نكوفيتش « للجمهورية » بان عقده يستمر حتى ٣٠ يونيه الحالى وفى حالة طلب المسئولين تجديد العقد سيفكر طويلا قبل الموافقة لعدة اسباب على حد قوله أنه رغم حبه الشديد لنادى الزمالك وعدم قلقه بشأن استمراره او احضار مدرب مصرى حيث لا تفرق معه الا انه يستغرب من الاوضاع الكروية للفريق حيث تعود المسئولون بالنادى منذ فترة طويلة على التعاقد مع مدرب لمدة عام واحد فقط على عكس الاندية الكبيرة الاخرى التى تسير فى الاطار الصحيح وتتعاقد مع المدرب لمدة طويلة .. لان موسما واحدا لا يمكن ان يحكم على قدرة وامكانية اى مدرب فى العالم .



أيمن يونس – محمد حلمى – علاء عبد العال

مشاكل بالجملة

ـ عن كشف حساب الموسم قال نكوفيتش انه منذ بداية الموسم وقبل ان أبدأ عملى واجهتنى مشاكل عديدة من الممكن ان تطيح بأى مدرب اولها انتهاء تعاقد كولرشى وسفره وهو من اخطر لاعبى الفريق وجملة الاصابات

بين نجوم الفريق وعلى رأسهم المأمور وابراهيم يوسف وايمن يونس ونصر ابراهيم والجدى ثم ظهور عدة مشاكل ادت لابتعاد بعض

النجوم منهم عادل المأمور .. وقمت بسد الثغرات وهى عملية صعبة جدا ادت الى اهتزاز عروض الفريق ثم بدأ فى التحسن وقمنا بدفع عدد من

الناشئين اخذوا فترة حتى ثبتوا اقدامهم مثل طارق عبد العليم وعلاء فوزى وخالد عبد الرحمن وصلاح الطيب واسماعيل يوسف وهناك ايضا ايمن طاهر واحمد سامح ولهم مستقبل اذا حافظوا على مستواهم .

حسن عامر توقع فوز الزمالك !!!

ليلة سفر الزمالك الى نيروبى فى طريقه الى زيمبابوى ليلعب المباراة الثانية مع ديناموز هرارى .. كان للاسبوع الرياضى حديث تليفونى طويل مع حسن عامر رئيس البعثة ورئيس الزمالك قال فيه :

انا واثق تماما من ان لاعبى الزمالك الشباب سوف يعودون منتصرين بالرغم من ان التعادل يكفيهم ... وانا اعارض موجة التشاؤم السارية بلا مبرر ... وتحققت نبوءة حسن عامر وفاز الزمالك ٢ / صفر والف مبروك علينا .

مـن الملعب

● ● عندنا اندية تلعب وتكسب وتدفع الى درجة الفلس كالاهلى .. واندية تلعب على قدر الحال .. وبالتالى لاتدفع كثيرا وحساباتها فى البنوك بلا عدد .. كالترسانة ..

● ● الاستهزاء بماضى ومستقبل زكى عثمان واحمد رفعت وابو رجيله كمدربين محترفين وفى مجلة النادى فيه اساءة لهم خارج مصر اكثر من داخل الزمالك .. هل عرض احدهم نفسه على الزمالك حتى تهينوهم !!

● ● الخواجة مايكل ايفرت الذى لانتائج له فى الزمالك والمقاولون وجد من يدافع عنه اكثر من نفسه والسبب معروف !!

● ● محمد السيد فى الاهلى يجب ان يكون اساسيا فى الفريق الا اذا كانت هناك عوامل غير كروية .. ومحمد حلمى من الزمالك يجب ان يأخذ فرصته كاملة فى الفريق القومى .

● ● عندما ارادوا ذبح المأمور لعلاقته بمحمود سعد اهملوه وعندما لتزنقوا فيه قبل مباراة هرارى هناك حايلوه واعتبر ان من حقه الاعتراض على المعاملة .

● ● عندما شعر البطل بانه الوحيد فى بطولة افريقيا نزل مستواه الى النصف وبعدما امتنع عن السفر الى افريقيا ثم لعب مع الاهلى فقد الربع وباقى ربع ؟؟

● ● امام محمدين لاعب البلاستيك يمكن ان يكون (خمسة محمد) اذا انتقل الى اضواء الاهلى او الزمالك .

● ● نكوفيتش مدرب الزمالك اوصل النادى الى مكانه الطبيعى فى الدورى (الثانى) نفس مكانه فلاندر وابقان وزكى عثمان وابو رجيلة واحمد عفت وعبد الرحمن فوزى .. لاتلوموه .

● ● لايعجبنى ابو رجيلة عندما يقول لم يفاتحنى مسئول فى الزمالك والافضل يقول عندما يفاتحنى مسئول افكر .. حتى لايقولوا انه منلوق .

● ● لاختيار المقاولون لعبد المنعم الحاج مدربا فيه توفيق كبير واختياره فؤاد صدقى مديرا فيه تعقيد اكبر .

● ● لاعبو الكرة فى دورى النجوم بالتليفزيون سرقوا الكاميرا من نجوم الفن وتجماتة بالرغم من ان حركاتهم محدودة خوفا من اشاعات قد تلصق بأجدهم حتى بعد رمضان .. وبعضهم سقط فى هذا الدورى .

● ● فكرى صالح مدرب حراس المرمى بالزمالك كتب شهادة الوفاة الكروية بخط يده لعادل المأمور لاسباب شخصية .

● ● حلمى كان قليم نايم فى الزمالك وهو زلبتة ولم يطلع عن ... برغم ضيق اليد كثيرا وغيره لازم ... لان الصرف على ... والقيادة من انجلترا !!

محمد عبد الله

فتحى محمد على يشرح مشكلة الزمالك

فتحى محمد على وزير التعليم العالى .. كان ضيف نادى الزمالك وتحدث مع انيس منصور فى ندوة عامة .. حاصر الاعضاء الوزير الزملكاوى بسيل من الاسئلة الصريحة فكانت لاجاباته اكثر صراحة .. وتبين انه يعرف كل مشاكل الزمالك ووصف لهم العلاج فى كلمتين : اذا احب كل زملكاوى زميله وعملوا كيد واحدة .. ونبذوا الخلافات وجنبوا اللاعبين مشاكلهم .. فان الزمالك سوف يصبح قادرا على الفوز بالبطولات المختلفة عن جدارة !!!

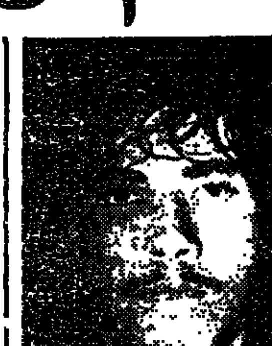
عرض رسمى لأشرف قاسم من إنجلترا

● تلقى أشرف قاسم لاعب الزمالك الدولى عرضاً مغرياً للسفر والاحتراف بنادى الارسنال الانجليزى بداية من الموسم القادم وذلك بعد أن أستمر التفاوض بين والد اللاعب والمسئولين بالنادى أكثر من ثلاثة أشهر ..

وينص العقد الانجليزى على أن يحصل نادى الزمالك على مبلغ مائة ألف جنيه أسترلينى بينما يحصل أشرف على ٢٠ ٪ من هذا المبلغ عند التوقيع بالاضافة لراتب شهرى قدره عشرة آلاف جنيه أسترلينى لمدة عامين قابلة للتجديد – وبشروط أخرى – بخلاف السكن والسيارة .

ومن المنتظر وصول أحد المسئولين الانجليز بالنادى إلى القاهرة بعد انتهاء مسابقة كأس العالم بالمكسيك لاجراء المفاوضات مع نادى الزمالك تمهيداً لاصطحاب اللاعب معه إلى إنجلترا – فى حالة نجاح هذه المساعى –

وكان أحد سماسرة الكرة المعروفين فى العالم قد حرص على الحضور إلى مصر خلال شهر مارس الماضى وشاهد بطولة كأس الامم الافريقية الاخيرة وأعجب جداً بأشرف قاسم من بين جميع لاعبى مصر المشتركين فى الدورة .. وأزداد إعجابه به بعد أن علم أن عمره الحقيقى لم يتجاوز بعد الـ ١٩ ربيعاً ..

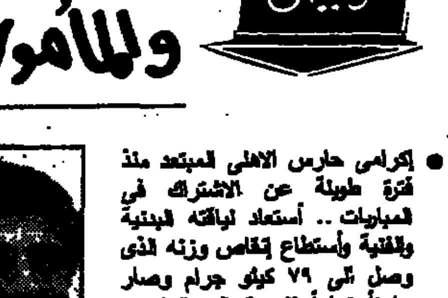


الدفـــاع الجـــوى فـــاز ببطولـــة الكـــرة

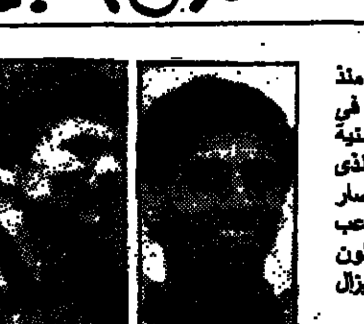
بطولة القوات المسلحة لكرة القدم أسفرت عن فوز الدفاع الجوى بالمركز الاول وحصل على درع البطولة بعد ان فاز على فريق الشرطة العسكرية ٢ / صفر أحرز الهدفين سعيد خليفة على الشوطين واحرز فريق المشاه المركز الثانى بعد تعادله مع حرس الحدود بهدف لكل منهما واحتل حرس الحدود المركز الثالث .

إكرامى يتحدى والمأمور مع العواجيز

المخبر الرياضى







عادل المأمور – إكرامى

● إكرامى حارس الاهلى المبتعد منذ فترة طويلة عن الاشتراك فى المباريات .. أستعاد لياقته البدنية والفنية وأستطاع إنقاص وزنه الذى وصل الى ٧٩ كيلو جرام وصار جاهزاً تماماً للعودة الى الملاعب أفضل مما كان ليؤكد لمن يحاولون إجباره على الاعتزال أنه لايزال الحارس الاول فى أفريقيا .

وبالمناسبة .. فإن مجموعة كبيرة من نجوم الاهلى الحاليين غير موافقة على تجديد التعاقد لمدربهم محمود الجوهرى .. بينما ترفض مجموعة أخرى من اللاعبين هذا المنطق وتطالب ببقاء المدرب المذكور .

● رفعت الزواوى لاعب الاتحاد السكندرى السابق .. حصل هذا الاسبوع على لقب « هداف دورى القوات المسلحة » بعد أن وصل رصيده الى ستة أهداف متفوقاً على مهاجمى عدد كبير من نجوم أندية الدرجة الاولى « أ » المجندين بوحدات الجيش المختلفة .

● عادل المأمور حارس الزمالك الذى تخلف عن السفر إلى زيمبابوى مع زملائه .. ظل يتدرب طوال هذه الفترة مع فريق « العواجيز » الذى يرأسه حنفى بسطان ..

● مايكل ايفرت مدرب المقاولون العرب الذى أعلن عدم تجديد تعاقده مع ناديه للموسم القادم .. تدور معه المفاوضات حالياً لتدريب النادى الاسماعيلى بعد ان تعثرت محاولات تقريب وجهات النظر بين اللاعبين ومدربهم أميرو .

● الدكتور أشرف جابر مدرب أشبال الزمالك تحت ٢٠ سنة والذى وقع عليه الاختيار للسفر إلى بوروندى لتدريب فريق فيتالو بطل أنديتها .. أرسل هذا الاسبوع الشهادات العلمية التى طلبها منه المسئولون بالسفارة المصرية هناك وذلك قبل توقيع التعاقد بين الطرفين خلال الايام القليلة القادمة .

نداء .. ورجاء !!

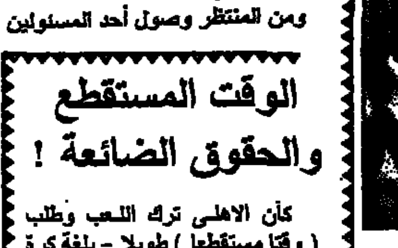
● رئيس احد اندية هليوبوليس .. يستفز اعضاء النادى بالتدخين نهارا جهارا فى شهر رمضان .. وهو غير مريض وحتى لوكان مريضا .. لوجب أن يكون القدوة .. ويتوارى ! رجاء او نداء الى سيادته ان يراعى مشاعر الاعضاء !!

● شقيق لاعب دولى مرموق كان إحتياطياً فى جميع مباريات مصر فى بطولة كأس الامم الافريقية الاخيرة ولم يشترك فى أى منها .. تعدى بالضرب والسب على موظف الامن الواقف على البوابة الرئيسية للنادى الذى يلعب له شقيقه بسبب سؤال الموظف له عن تصريح الدخول الذى يحمله ليسمح له بهذا .

الموظف المذكور تقدم بشكوى لمدير النادى يطالب فيها بإتخاذ موقف يعيد إليه كرامته وإعتباره . النادى يضع بلاغات الاعتداء فى سلة المهملات خوفا من المتعنتين !!

● أحمد رفعت مدرب منتخب الناشئين تحت ١٨ سنة .. أشترى هذا الاسبوع جهاز فيديو جديد خصصه لتسجيل مباريات كأس العالم الحالية تمهيداً لعرضها بعد ذلك على فريق الناشئين الذى يدربه لتحقيق أقصى إستفادة من هذه المباريات للاعبيه .





الوقت المستقطع والحقوق الضائعة !

كأن الاهلى ترك اللعب وطلب (وقتا مستقطعا) طويلا – بلغة كرة السلة – التى قيل ان مجلس الادارة قد وافق – بصفة نهائية – على الغائها بالاغلبية !؟) رغم معارضة واعتراض اثنين فقط هما كمال حافظ واحمد زكى .: وان خطاب الالغاء الموجه للاتحاد .. وقعه صالح سليم قبل سفره .. وقبل اجتماع المجلس !!.. ولو كان هذا صحيحا .. لكان كارثة ؟!.. ويكون أيضا تطبيقا للحكمة المشهورة (مصائب قوم عند قوم فوائد) .. فالجزيرة فى انتظار هذا القرار .. تفتح ابوابها لكل فرق الاهلى رجالا وسيدات وناشئين .. لتعيد امجاد الجزيرة فى كرة السلة .. مع التعهد بان كل شىء كأن لم يكن .. بحيث تتحمل الجزيرة كل ميزانية هذا الفريق من مرتبات ومكافآت وبدلات بدون قيد او شرط .. يعنى بيعه بالجملة ؟!.. لصالح الجزيرة طبعا ؟!.. ولكن .. لماذا لم يعلن هذا القرار فى لوحة الاعلانات كما كان متبعا فى بداية عهد هذا المجلس .. ؟! .. وهل توقف المجلس عن اعلان قراراته .. لانه لم تتخذ قرارات خلال السبع جلسات السابقة .. حتى لايعلن انها كلها كانت مجرد خناقات ومشاحنات من اجل التذاكر المجانية العضوية الخاصة وتذاكر المقصورة .. فكأن الاهلى اخذ وقتا مستقطعا طويلا دون ان يتخذ قرارات .. تهم النادى او الاعضاء ؟!

فاروق يوسف

الأهلى والاسماعيلى أهم مباريات اليوم

كتب – جمال المكاوى :

بعيدا عن مباريات « الخواجات » هناك فى المكسيك .. تقام اليوم ٥ مباريات فى الاسبوع العشرين للدورى .. وهى اخر مباريات الصيام .. يلعب الاسماعيلى مع الاهلى والترسانة مع السويس .. والمنصورة مع المصرى والمنيا مع المقاولون .. والخامسة تحت الاضواء للاتحاد والمحلة بين احضان عروس البحر المتوسط .

واكثر اللقاءات شعبية بالطبع من نصيب الاسماعيلى والاهلى رغم ارتياح الاهلى بفوزه على الترسانة واقترابه من بطولته التى اصبحت بين يديه حيث بلغ رصيده ٢٩ نقطة بفارق خمس نقاط عن الزمالك وايضا لانه لاأمل للاسماعيلى فى البطولة .. لكن هناك حساسية معروفة بين الفريقين .. وايضا يطمع الاهلى فى الفوز بالبطولة دون هزيمة والاسماعيلى يسعى لارضاء جمهوره برد اعتبار هزيمة الدور الاول .

والمنصورة بهزيمه لاتكل فى محاولة للتخلص من شراك الهبوط بعد تعادلها مع المقاولون بالقاهرة تستضيف المصرى الذى يؤدى واجبا فلاأمل فى البطولة ولاخوف من الهبوط .

وفى ميت عقبة تلعب الترسانة مع السويس الذى افاق مؤخرا من سكرات الهبوط وبلغ المركز التاسع برصيد ١٦ نقطة ويحدوه الامل فى العودة بنقطة تشعره بدفء الامان وكله عشم فى كرم ابناء الترسانة وايضا طيبتهم التى وضعتهم فى الترتيب الخامس بعد ان كانوا يملكون زمام البطولة لعدة اسابيع .

وبعيدا هناك بالصعيد الحزين على حال فريقه الذى تردى الى اخر الطابور وكل حيلته ١٠ نقاط يواجه المنيا الحصان الجريح المقاولون المنهدم الذى يسكن الطابق الثامن بـ ١٧ نقطة ولقاء اليوم اما ان يعيد للمنيا امله الضائع او يخرجه عن المضمار .

ولهواه الكرة وعشاقها وبين احضان عروس البحر المتوسط فى اجمل جو تحت الاضواء الكاشفة يستمتع الكثيرون بلقاء ممتع بين عروس الاسكندرية الذى استرد عافيته بعد مرض شديد والمحلة فتى الدلتا وافضل فرق الدورى خلقا واداءا . الاتحاد السابع اى فى منتهى الامان برصيد ١٨ نقطة .. والمحلة المكافح فى المركز الرابع وله ٢٢ نقطة .

عماد سليمان – زكريا ناصف

حتى دورى النجـــــوم

حتى عندما يكون « دورى النجوم » فى غير كرة القدم .. يختار التليفزيون نجوم الاهلى والزمالك .. ويتجاهل نجوم الاقاليم !

ربيع جابر طاهر
بورســعيد

نجوم الكرة المحظوظون

حتى عندما فكر التليفزيون فى تنظيم « دورى النجوم » اختار نجوم كرة القدم فقط .. وتجاهل ان هناك نجوما فى مختلف مجالات النشاط الاخرى .

صفاء خيرى بركات – دمنهور – بحيرة

مشكلة الزمالك

اهنىء فريق الزمالك بصعوده لدور الثمانية فى بطولة كأس افريقيا .. واقترح لكى يجتمع شمل الفريق .. ان يضم الزمالك الدكتور جمال ماضى ابوالعزايم الى الجهاز الفنى ..

فالفريق ليس بحاجة الى مدرب .. بقدر حاجته الى طبيب نفسانى !

عمرو محمد عبدالحميد
ساقلته – سوهاج



د. جمال أبو العزايم

تحذير الرجال .. ومؤلفى المسلسلات

بعد ان حذر علماء الوراثة الرجال من ان الانجاب بعد سن الخامسة والثلاثين ينتج عنه اطفال مشوهون ومتخلفون عقليا .. لم يعد صعبا ان نعرف.. لماذا تبدو بعض المسلسلات التليفزيونية بالمستوى الذى نراها عليه !

احمد محمد السواحلى – المنصورة

حتى لا يفـــوتنا رمضـــان

اخطأت دار الافتاء فى رؤية هلال رمضان .. واخشى ان يتكرر الخطأ فى بقية الشهور العربية ، حتى يأتى عام يفوتنا فيه رمضان نهائيا ! !

مهندس طه الغندور
شركة كيما بأسوان

دار الافتـاء الاسلاميـة

اذا كان العرب والمسلمون غير قادرين على الاتفاق على اى شىء فى السياسة .. فليتفقوا على الاقل ، على انشاء دار افتاء اسلامية تنهى الاختلاف فى تحديد اوائل الشهور الهجرية .

محمود حمدى ضيف
كلية زراعة المنيا

الجائزة الاولى .. لمصر

ماذا لو خصصنا الجائزة الاولى فى جميع المسابقات الرمضانية لمصر .. على أن توزع باقى الجوائز على الفائزين .

كاملة محمود
بلبيس

فئران الشرقيـة .. أسرع

قدم البرنامج التليفزيونـــى .. « نافذة على العالم » سباقا للفئران تم فى أمريكا .. لماذا لا ندعو الفأر الفائز فى السباق ، لمباراة تحدى مع فئران الشرقية ؟

زكريا عبد المنعم السيد
أولاد صقر – الشرقية

رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

مين قال ان فيه إشعاع نووى فى مصر .. ؟!
دى مجرد "إشاعة" !!

رغدة .. فى القمـــــة

تحية الى الفنانة رغدة .. لقد كانت قمة فى دورها فى مسلسل « لا إله إلا الله » .

جمال محمد عبدالحافظ
الــدقى

تحيـــة الى روح التلمسانى

تحية الى روح الداعية الاسلامى الراحل عمر التلمسانى .. فقد عاش حياته لله ، متمسكا بدينه فى غير تعصب ، داعيا اليه بغير متاجرة .. يقف ضد الفتنة .. ويشيع روح السماحة والاخاء .

ليت اخوته ومحبيه يسيرون على نهجه ، حتى نتخلص من المتاجرين باسم الدين .

عصام العبيدى
نجع حمادى – قنا

عمر التلمسانى

تواشـــيح يونس شـــلبى

تناسى التليفزيون تواشيح المرحوم الشيخ النقشبندى التى كان يذيعها عقب الافطار .. واستبدل بها الشيخ يونس شلبى ، والحاجة هالة فاخر .. لتختتمها شريهان قبل العشاء بدرس عن احترام رمضان !

النوبى عبدالعزيز النوبى كهرباء الاقصر

تشديد الحراسة على الاهرام

بعد حادث سرقة ونش مترو الانفاق العملاق .. أطالب بتشديد الحراسة على أهرامات الجيزة !

سيد حسن محمد طما – سوهاج

زعيم عصابة الونـش

تريدون معرفة زعيم عصابة المافيا المصرية التى سرقت الونش العملاق لمترو الانفاق .. انه التسيب .

أحمد قاسم أحمد
قنـــا

التلوث الفنى

هل للسحابة النووية الملوثة الناتجة عن انفجار المفاعل السوفيتى علاقة ببعض الاعمال الملوثة فى سماء الاغنية هذه الايام ؟!

محمد حسين حجازى
طنطـــا

● ● المحرر : التلوث الفنى فى مصر موجود قبل انفجار المفاعل السوفيتى بكثير !!

ومـاذا لو عقدوهـــا

لا أعرف لماذا انزعج البعض من فشل الزعماء العرب فى عقد القمة العربية .. مع أنهم ما كانوا سيفعلون شيئا لو عقدوها ..

علاء عنتر مطر شبراخيت – بحيرة

ليتهـــم يتعلمـــــون

ليت كل الدول التى أرسلت وفودا لمشاركـــة السودان احتفالاتـــه بالديمقراطية .. تتعلم منه !

سعيد طه محمد مهندس بالشرقية

صـلاح منتصــر كـــان يعـــرف

تذكر الاستاذ صلاح منتصر – اخيرا – ان نتيجة الانتخابات يوما ما كانت ٩٩ر٩٩٪ .. مع انه كان حيا وقتها .. ويعرف ..

حاتم احمد حامد
الشوامى – بلقاس

أخبارهم

● صدر العدد السادس من مجلة «الحقيقة» . يشرف على التحرير طاهر البدرى ود . عبد المنعم تليمة .. ضم العدد موضوعات متنوعة حول الديمقراطية بالاضافة إلى ملحق ثقافى يشرف عليه أديب المنصورة فؤاد حجازى . المجلة غير دورية .

● صدر العدد ١٤ من مجلة الشعر العامى (المسلة الجديدة) التى تصدرها مديرية الثقافة بالاسكندرية ويشرف عليها محمد مكيوى وملاك ميخائيل وحافظ شكور وعواطف عبود . خصص العدد للاحتفال بذكرى بيرم التونسى .

● عن سلسلة كتاب المواهب صدر للشاعر عزت الطيرى ديوانه الجديد «فصول الحكاية» والشاعر يسعده أن يهدى ديوانه مجانا لكل من يطلبه من أبناء وأدبيات نادى أدباء الاقاليم وعنوانه هو : نجع حمادى – مدرسة الزراعة .

● «العطش الاخير» الديوان السابع للشاعر أحمد سويلم صدر عن مكتبة مدبولى ويضم ١٨ قصيدة تدور حول البحر وتأثيره النفسى والوجدانى على الانسان المعاصر .

● «رباعيات الدنيا والانسان» إسم الديوان الاول للشاعر سيد الموجى . وهو صياغة جديدة لمشاكل إنسان العصر فى شكل قصائد رباعية تشكل فى النهاية قصيدة واحدة متكاملة ..

● «قبس من نور النبوة» ديوان جديد للشاعر نور الدين حسن أحد مؤسسى الحركة الادبية فى سوهاج .. صدر للشاعر ديوانان «إليك ياوطنى» و«بقايا الدموع» .

● «أنت الحب» إسم الديوان الثانى للشاعرة كريمة زكى مبارك .. الديوان يضم .. ٢٠ قصيدة فى موضوعات مختلفة .. تحت الطبع للمؤلفة «زكى مبارك رائد الشعر الحديث» ومجموعة أشعار بعنوان أطياف الهوى من أشعار زكى مبارك وكتاب أيامى مع زكى مبارك .

الشاعرة إبنة الرائد الكبير زكى مبارك ورئيسة جمعية زكى مبارك الادبية بالمنوفية .

● صدر العدد الاول من مجلة «صوت الجماهير» التى تصدر عن أسرة الصحفيين الشبان بالاسماعيلية يضم العدد موضوعات متنوعة .. ويشرف على تحريرها رضا مصطفى فيصل .

نادى أدباء الاقاليم

.. يقدمه محسن الخياط

للنـــادى كلمـــة

نقد الادباء الشبان لابداعات بعضهم البعض أصبح ظاهرة ملفتة للنظر فما إن يظهر عمل جديد لاديب شاب حتى يسارع أديب آخر فيكتب عن العمل وتعتبره كثير من المجلات اليومية والمتخصصة نقدا جديرا بالنشر فى أبوابها المخصصة لذلك .

وربما يكون للادباء الشبان بعض الحق .. فالحركة الادبية الجديدة لم تخرج نقادها بعد والنقاد الكبار بعيدون عن الحركة الادبية منشغلون بأنفسهم وأشياء أخرى .

وهذا النوع من النقد بالاضافة إلى أنه يهدد نمو الحركة نحو الافضل فهو أيضا فى كثير من الاحيان لا يخلو من المجاملة وتبادل المصالح ..

وعموما .. لكل قاعدة شواذ فبعض المبدعين لديهم ملكة النقد ونحن نفتح لهم النادى ليقدموا رؤيتهم ولكن ذلك فى النهاية يظل مجرد رؤية وهو ليس ما نطمع أن تصل إليه الحركة الادبية الناشئة وحتى تفرز هذه الحركة نقادها الجيدين على نقادنا الكبار أن يتولوا زمام الامر .

جمالات يونس

شعر

تسود الموجة الجديدة مضامين الغربة والرحيل إلى المجهول والصراع مع الكون .. والمواجهة الحادة مع الحزن والامل معا .. وهذا شاعر أراد أن يكون خلاصة فى العشق .. لكن يفصله عن هذا الخلاص مسافات من الصمت والفجر الضائع .. وهو قد لون أحلامه تلك بأحزان قيثارة .. ويتساؤلات ملحة عن عودة الغائب وعن صلواته التى لاتجدى فى التخلص من الشيطان والاوجاع المحمومة .

وقد حاول الشاعر أن يعيدنا إلى مأساة فاوست – لكنه لم يوفق كثيرا – ربما لانه (تعمد) أن يضع عليها عينه ووجدانه فلم يفرت منه إلا من إيماءة أخيرة .. تاركة له حرية أن يرسم لنا أمثولة عصرية صادقة .. كما إستطاع أيضا – وهذا له أهمية – أن يلتزم معجما شعريا موفقا يحمل مضمونه قصيدته ويدور حول كل المعانى والافكار فى صياغة فنية جيدة إلى حد كبير .

أحمد سويلم

لــو قلت للعائد أهلاً

يا شارعنا المطبق بالاحزان
فى جانبك الايمن كانت
وبجانبك الايسر كنت ..
أحسست دوارا يتبعنى
وعيونا ترقب خطوى
ولسانى موثوقا بالصمت
فتحت على قلبك حزنى
آه
لو قالت للعائد أهلا
لرميت بحزنى الساكن أعوام الغربة
فىَّ
وبكيت كطفل تلدغه ألسنة النار
ما قالت للعائد أهلا

تسأل عنى وتدارى
تتباعد فى جوفى
وتقطع أوتارى
ياسيدتى : قيثارى المشبع بالحزن
لايعزف إلا قصتنا
وعلى أسنان خيالاتى يعثرنى
ويسوق الحب القدمين
أخشى الصد
أتخوف أن أرجع مهزوما
أحمل بين الاضلاع قتيلا
لا تبتعدى
ردى أغنية الفجر
ما عاد الشاعر للفجر يغنى
.. حبك يقهر كل مسافاتى

يجعل كل الابواب على طرق النسيان مغلقة
كل حبائل بحرك ذائبة
يجعلنى قلبا يتحرق
لا أقدر أن أنحو وجهة شط أو زورق
والفجر الضائع يصحو
يقتل راويه
أتيت من بركان الحزن الساكن فىَّ
عشقا وصلاة
ورهانا للشيطان مع الله
أساقط فى الحلبة إنسانا
(وكيوبيـــد)
يرشقنى بسهام التبر المحمومة بالعشق

السعيد عبد الكريم
ديرب الخضر – دكرنس

قصة قصيرة
ليلة بكت فيها القضبان

التجربة فى هذه القصة .. أجاد كاتبها التعبير عن عالم الام الداخلى وهى تتمزق لهفة على وحيدها الغائب وتؤمن بأنه عائد لا محالة . نجح القاص فى إختيار ألفاظه المؤثرة والموحية وأعتقد أنه نجح فى أن يجعل القضبان لا تبكى وحدها .

القيد .. سلاسل .. ليل .. جدران .. قضبان .. أرقام .. أيام .. بيوت والكلمة تشرخ على شفة شيخ .

والام تنوح .. وعيون تبيض .

بهدوء سحبت نفسها وتطلعت من خلال الشباك المطل على الزقاق المغلف بالليل .

كان الزقاق طويلا ضيقا خاليا من الحياة التى كانت تموج به حتى دقائق قريبة تناولت أنفاسها وهى تمد البصر ما إستطاعت إلى أول الزقاق .. الذى يقطعه الشارع الكبير .. المحتضن بعض المارة والذى لم يعد سرا عليها أن تجد لصدى خطواتهم واحاديثهم لمنا خفيا يشاكى وحشة صدرها .. لكن هناك وقعا يكثف قلقها ظلت تنظر إلى الامام وقلبها مثل طائر ذبيح يرقص على خطوات السهارى العائدين من الليل ينهمر برزاز حزنها الكثيف وبدأت الوحشة تضيق بها .

داعبت سمعها من بعيد أغنية آتية من جب الظلمة حزينة .. وحيدة أماه .. ياماه .. إبنك الغريب على الدرب الغريب ياماه .. بيدوب جروحه ياماه .. يا ماه .

الاغنية تتمدد فى الفضاء الواسع وأصبحت بعيدة .. بعيدة حتى تلاشت شيئا فشيئا .

إنتفضت فى جلستها على صوته هامسا ودودا .

لقد إنتصف الليل .. لماذا لا تكفين ؟

إلتفتت إليه .. سارت متمهلة تقاوم رغبة فى أن تقول شيئا .. إندفعت نحوه ضمها الى صدره .. وبدأ الدمع الصامت ينساب فى كتل هلامية حزينة .. وهمست باكية :

القضبان .. كبدى .. عليك .. آه .. وآه .. وآه ...

حتى الآه الاخيرة ماتت مخنوقة فى حبل الصوت

إهدئى .. كونى مؤمنة .. ده مش لوحده .. ويعدين لا هو حرامى .. ولا مختلس .. ولا سمح الله قاتل .

قالها . وربت بكف يده على ظهرها وعاد الى سكونه .. وأرسل بصره بإتجاه الليل الممتد خلف الشباك لم تشأ أن تكلم زوجها .. ودت لو ينام .. وود هو أن تنام .. أن تحظى بنوم مريح ولو دقائق .

لم ينم . إنما ظل يشاطر نفسه بينها وبين ولده .. بين رأفته بها ولهفته إليه .

الرجل يفكر نفسه .. بضعفه الصامت أمام شوقه لولده .. يا إلهى أكاد لا أصدق هذا الضعف الذى يعترينى . « قالها بهمس خافت »

ترسخ الصمت فى الزقاق .. وأصبح مثقلا بريح تهب .. كأنما أتت تكنس أخر الاحلام .

دوت صرخة .. مزقت ذلك الصمت .. وفجأة .. هبت تنزع نفسها من فراشها وهى تلهث هلعة .. هاتفة .

هو .. نعم .. هو ذا .. وليس غيره .. إننى أعرف خطواته إنه يعود .. لا يمكن .. أن أخطىء ..

هبطت الدرج وهى تكاد أن تتعثر صائحة :

ما كنت أصدق غير هذا .. يا كبدى .. لا يمكن أن أخطىء . قفز الرجل بنفسه تجاهها .. لكن الظلام قد إبتلعها .. جعل يصيخ السمع .. ويوغل بصرا ملهوفا فى ظلام الزقاق ...

وهى تركض وخطواتها تنقر بلاط الزقاق ...

كانت تسرع والخطوات .. تقرع .. والسكون يتمزق ..

محمد فتح الله زغلول

رد .. على نقـد

تلقى الباب هذه الرسالة من الاديب مراد صبحى متى عضو إتحاد الكتاب :

● أرجو أن أرد فى كلمات قليلة على «رأى» السيد/جمال نجيب التلاوى « فى النادى» – المنشور يوم الخميس ٢٧ فبراير سنة ١٩٨٦ تعليقا على قصتى «العقلاء» التى تفضلتم بنشرها منذ شهور ، ولم تنشروا لى شيئا بعدها حتى الآن !! .

● فأولا وقبل كل شىء أشكر الاخ الاستاذ جمال على كلماته الرقيقة التى علق بها على قصتى ، بصفة عامة ، ولو أنه ذكر أننى «أكرر بعض الكلمات بلا ضرورة فنية مثل : «سرح بفكره بعيدا .. بعيدا .. بعيدا» .. وأعتقد أن سيادته قد تصيد هذا التعبير الوحيد .. فى القصة كلها ليدلل على رأيه (!!) .. ومع ذلك ، فهذا التعبير مقصود لذاته ، للايحاء بمدى عمق تفكيره فى هذا الموقف ، وبعده عما يحدث حوله ، بعدا كبيرا ، موحيا بما سيجرى من ذكر للحظة التنوير فيما بعد فى نهاية القصة ..

● وأما من جهة أنه البطل ظل موقفه سلبيا ، فى بادىء الامر ، فذلك يرجع إلى أنه حديث عهد بإقامته ببيت الطلبة .. وليس من المعقول أن يهب إلى الدفاع عن زميله المسكين ، منذ أول الامر ، وفى إنتظار إنتهاء المهزلة ، بين لحظة وأخرى .

● ثم ، لم يكن من الممكن أبدا أن تنتهى القصة ، عند هذا الحد .. فإن أى كاتب مبتدىء يدرك أنها لم تقدم شيئا يطلق عليه تعبير القصة» (!!) .

● وأما ما عابه الزميل الفاضل على نهاية القصة ، من حيث أن البطل يتذكر أخاه المريض ، بعد تدخله الايجابى فى حسم المهزلة ، وإعلان حمايته لهذا «الزميل المسكين» فأعتقد أن هذا التذكر أمر طبيعى جدا فى تداعى الافكار والخواطر ، والربط بين مرض «زميله» ، ومرض أخيه القابع فى المنزل ، بدون أن يتلقى أى قدر من التعليم ، بالرغم عنه !!! .. ولا يحس بالموقف إلا من يعانيه !!! .

مراد صبحى متى
عضو إتحاد الكتاب

ردود فى كلمات

● خالد محمد مصطفى – الترقية :

– لامانع من التعبير عن التجارب العاطفية ونحن نرحب بكل التجارب الصادقة بشرط أن تحوى شعرا . وقصيدتك «ماذا تقصدين» بداية ينقصها الكثير .

● محمد زكى أحمد عثمان – بنى سويف :

– أهلا بك صديقا للنادى .. كما تقول .. هى تجربتك الاولى .. ولذلك أخطاؤك فى الوزن واضحة .. فضلا عن سطحية الاحاسيس فى التجربة . حاول مرة أخرى .

● رجائى راضى عبد الملاك – ديروط :

– أنت تملك موهبة القص .. ولكنك عالجت موضوع قصتك بسطحية .

● محمود عبد الباقى النقاش – سراى القبة :

– أنا سعيدة بقوة إرادتك .. وأهلا بك صديقا للنادى .. ولكن تجاربك فى الشعر ما زالت فى بدايتها وتحتاج لدراسة أوزان الشعر والتعمق فى إختيار موضوعك ومعالجته . وعلى فكرة ديوان الامام الشافعى ليس من الشعر الجاهلى .

● عاصم أحمد مرسى – بنها :

– نرجو من أصدقاء النادى عدم تعجل النشر نظرا لكثرة الرسائل ونحن لا نهمل أى رسالة تصل .. وأرجو منك أن تبحث لك عن هواية أخرى غير الشعر .

● كريمة أديب عبد – إسنا :

– قصيدتك جيدة .. فيها فكرة لا بأس بها ولكن الرمز كان فجا وواضحا فقلل من قيمتها الفنية .

صحح لغتك

يقولون : فلان رئيف بأبنائه وهذا خطأ لانه ليس فى اللغة العربية «رئيف» بل فيها : رؤوف ورؤف ورائف ورأف أما فعله فهو : رأف الله به يرأف رأفة ورأفا . أو رئف به يرأف ورأفا أو : رؤف به يرؤف رآفة .

قال بعض العلماء : إن فعل (رئف) هو رؤف ، وفعل (رائف) هو : رأف ، وفعل (رئف) هو : رئف ، وفعل (رؤوف) رؤف .

قال الشاعر :

فآمنوا بنبى ، لا أبا لكم
ذى خاتم ، صاغه الرحمن مختوم
رأف رحيم بأهل البر يرحمهم
مقرب عند ذى الكرسى مرحوم

وقال جرير يمدح هشام بن عبد الملك :

ترى للمسلمين عليك حقا
كفعل الوالد الرؤف الرحيم

وقال كعب بن مالك الانصارى :

نطيع نبينا ونطيع ربا
هو الرحمن كان بنا رؤوفا

إســـتدراك :

تقول ضرب خمسة فى ستة
ولا تقل ضرب خمسة بستة

فقد حدث خطأ مطبعى فى العدد الماضى نعتذر عنه . بهذا التصويب .

الدين يقول لك

الزينــة فى الصيــام بين الحلال والحرام !!

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ أحمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف والخبير الفقهى بمجمع البحوث الاسلامية ...

■ يسأل وهبة دسوقى .. طالب بدبلوم المعهد الفنى الصناعى بالزقازيق قائلة :

هل استخدام ادوات الزينة ، وارتداء النساء للملابس الشفافة القصيرة ، واستعمالهن للعطور يبطل صيامهن ؟!؟

وهل يتساوى فى الاجر الصائم الذى يعمل مع الصائم الذى ينام .. وهل خروج الدم من الانف يبطل الصيام ؟!

■ ■ يقول فضيلة الشيخ أحمد حسن مسلم :

الصيام يفسده تناول أى مفطر من المفطرات المتعلقة بالمطعم والمشرب أو مباشرة النساء .

وطالما الصائم ممسك عن المفطرات المذكورة مع نية الصوم يوما كاملا من طلوع الفجر إلى غروب الشمس فصومه صحيح .

أما لبس الملابس القصيرة أو الشفافة بالنسبة للنساء ، وكذلك وضع ادوات الزينة فى نهار الصوم ، فهى من الامور التى حذر منها الشارع الحكيم . ولايجوز للمرأة ان تلبس الملابس القصيرة التى تظهر قدميها أو ساقيها ..

كما أن كشف شعر الرأس لايجوز ، والمطلوب شرعا أن تستر بدنها فيما عدا الوجه والكفين فى رمضان وغيره ..

والملابس الشفافة بغيضة شرعا ومحرمة ، وقد كره العلماء استخدام العطور فى نهار رمضان شهر الصوم لان الصوم مبنى على التقشف والزهد ، وليس هناك ما يدعو اليه فى نهار رمضان .

ويرى بعض العلماء أنه يدخل فى باب النظافة والتجمل المشروع ، ولكن هذا الرأى ضعيف ، والصحيح ما قدمناه ...

ونذكر أن زينة المرأة إذا كانت للسير فى الشارع أو الذهاب للعمل وعند الخروج من المنزل ، فلا تجوز شرعا ، لا فى رمضان ولا غيره وانما استخدام تلك الزينة تكون فى المنزل للزوج فقط ..

والالتزام فى رمضان يراد منه الوقوف عند الاداب الشرعية المطلوبة فى نهار رمضان لان الصيام إنما شرع لتقويم السلوك والبعد عن افات اللسان من الغيبة والنميمة وكل قول باطل . والبعد عن افات اليد ، بمدها الى اى منكر حرمه الله وان كان ذلك فى الواقع مطلوبا فى الصيام وفى غيره ، ولكنه فى الصوم اكثر طلبا ..

اما فيما يخص نوم الصائم أو يقظته ، فأن المثوبة من الله تعالى تحصل للنائم الذى يحمله الاجهاد او السهر ليلا فى العمل او القيام على النوم . والذى لايقصد من نومه إنقضاء الزمن فى هذا الرقاد كما تحصل هذه المثوبة للعامل المتيقظ النشيط ..

وانما الاعمال بالنيات ولكل امرىء مانوى إن خيرا فمثوبة من الله عز وجل وان كانت النية مقرونة بغير ذلك فمرد الامر الى الله الواحد القهار لانه العليم بالنوايا والخبير بالطوايا .

اما النزيف الذى يخرج من الانف وهو ما يعرف بالرعاف ، فلا يفسد الصوم ، وعلى الصائم الذى يعتريه مثل هذه الحالة بإستمرار ان يعرض نفسه على الطبيب ، واما صيامه فصحيح لان الذى يفسد الصوم هو ما يصل الى المعدة بالطريق المعتاد ..

والرعاف دم يخرج من الانف فقط ويأتـى اضطـرارا لااختيـارا للانسان فيه ...

■ إلى القارىء ص . ج . ن . من المنزلة . دقهلية :

■ ■ يقول فضيلة الشيخ أحمد حسن مسلم :

اذا تكرر خروج هذا السائل يوميا من غير إثارة ومن غير تذكر .. يعتبر مرضا من الامراض التى تحتاج الى علاج طبى وفورى سواء بسواء ..

ووضع يد الانسان فى الماء الذى يريد ان يتطهر به من الجنابة لايؤثر فيه ولاينجسه ، وعليه ان يتطهر منه وهو مطمئن قلبه . ولاينبغى أن تعتريه مثل هذه الوساوس التى لاجدوى منها ، ودين الله سمح يسر ..

ومتى كانت يده بحسب الاصل طاهرة نظيفة ، ووضعها فى الماء ، فهذا الماء طاهر ، ولايعتريه ما يجعله غير صالح للطهارة ، وانما تمتنع الطهارة من الماء إذا تغير طعمه أو لونه أو رائحة ، وهذا ما قرره الفقهاء فى علم الفقه الاسلامى - والله تعالى أعلم

حكاية جريمة

العـــودة لنقطة الصفر

فى الطريق من حلوان الى بين السرايات انطلق « ابراهيم » بسيارته لاجل اللحاق بموعده مع صديقه وزميله « حمدى » وزميل دراسته فى التجارة المتوسطة .. كلفته كثيرا تلك السيارة من أجل اقتناء واحدة مثلها رغم انه أمين شرطة ومرتبه يكفيه بالكاد .. تنقل فى العمل بين اقسام المرور .. حتى استقر مؤخرا فى الادلة الجنائية ، ومن حين لآخر يتوسط فى صفقة أو عملية بيع عملات أجنبية لاجل الفوز بعمولة تساعده على الوفاء بمتطلبات اسرته .. وجاءته صفقة ، أخيرا أخبره حمدى بأنه فى انتظاره للقاء مدرس وصل من الخارج ينوى بيع اكثر من خمسة آلاف دولار .. وابتهج ابراهيم فهو يمكنه تحقيق الكثير لو حصل عليها لكنه لايملك ما يقابلها وهو حوالى عشرة الاف جنيه .. واضطر لجمع كل مالديه والاقتراض من اقاربه .. والحصيلة طواها اوراق الجرائد وحملها معه .. واستبقت امنياته عجلات سيارته للوصول لموعده . منى نفسه بتحقيق ما ينتظره .

وجد ابراهيم صديقه « حمدى » فى انتظاره بالمنزل قبيل الغروب .. اغلق بوتيكا يمتلكه هو مجرد ستار لتجارة العملات وغيره من الممنوعات ، لكنه فوجىء بضيف آخر وجد لديه سيد النجار يوشك على الانتهاء من اعمال الديكورات لديه .. وطال انتظار ابراهيم حتى انتهى النجار وعماله من اعمالهم وانصرفوا .. وطلب من حمدى الذهاب الى ميتقاهم لكن صديقه استمهله للغد .. أدعى ان المدرس صاحب الصفقة ، امعانا فى تأمين ذاته طلب تأجيل موعد اللقاء .. والحقيقة انه اراد تأجيل تنفيذ خطة دبرها ، ورؤية النجار وعماله لصديقه أمين الشرطة قد يفسدها ..

عاد « ابراهيم » بسيارته فى اليوم التالى ، وجد صديقه « حمدى » فى انتظاره .. ولم يرفض « ابراهيم » طلبه فى ان يتولى قيادة السيارة بدلا منه ، تركها له بلا مناقشة ، لئلا يتعلل بأسباب أخرى قد تضيع عليه ما ينتظره من مكسب .. وابدى له حمدى ما اضطره للقيادة ان المدرس ينتظرهما فى منطقة مظلمة بالهرم ، ويخشى عليه من القيادة باماكن لا يألفها .

وانطلق « حمدى » بالسيارة وبجواره « ابراهيم » من شارع الهرم عرج على طريق الملك فيصل .. واراد ان يطمئن على ما يحمله صديقه .. وسأله ليتأكد انه يحمل عشرة الاف جنيه كاملة ، لشراء دولارات المدرس بقيمتها .. لكن « ابراهيم » لم يجعل سعادته تكتمل ، أخبره بأنه لم يجمع من الالاف سوى ستة ونصف والامل لديه متجدد فى الحصول على مكاسب اوفر بتكرار البيع والشراء بذات الحصيلة ، ورد ما اقترضه لاصحابه .. وفى اتجاه طريق كفر طهرمس ، عرج حمدى على طريق الملكة فريدة .. وتوقف فجأة بالسيارة بجوار ترعة عبدالعال ، ادعى ان هناك نقصا فى هواء أحد اطاراتها ، لايجعلها تسير بشكل مرض فى الطريق الترابى .. ونزل ليستطلع ملبها ، وأفرغ خلسة هواء أقرب الاطارات اليه .. وطلب من ابراهيم مساعدته فى ابدال الاطار الاحتياطى .. فبها سيارته وهو عليم بها وتناول « ابراهيم » « الكوريك » من الحقيبة الخلفية لسيارته ، وأصر « حمدى » على ان يساعده فى رفعها .. وتبدل الصديق الى وحش اصابه عمى الجشع الا من رؤية هدف واحد هو الفوز بالاوراق المالية المصفوفة داخل السيارة والهرب بها ، حتى وان قتل صديقه .. ورفع « حمدى » « الكوريك » وهوى به على رأس « ابراهيم » وعاجله بضربة أخرى ليؤكد اجهازه عليه وحتى لايتعقبه او يصرخ فيشى به .. ودفعه بقدمه ليسقط به فى قناة صغيرة للرى .. وعاد « حمدى » وحيدا فى السيارة ، مطفئا انوارها ، فى صمت حالك لايقطعه الا موتور السيارة وعواء كلب من بعيد ، ونقيق ضفادع تكاد تخرق رأسه فمن فزعه يظنها حشرجات صديقه الاخيرة تتعقبه .

وصل « حمدى » بالسيارة الى محطة بنزين الدقى ، طلب من العمال ان يغسلوها له ، واعتذروا أنهم انتهوا من عملهم ، فالليل قد قارب على الانتصاف .. وتركها لهم مع وعد بأن يبكر ليجدها فى أحسن أحوالها .. وحمل لفافة النقود وتوجه الى منزله .. لاحصاها واخفاها فى حقيبة وحملها وخرج الى شارع سعد زغلول بالجيزة ، توجه الى صديقه « سلامه » الجواهرجى ، وتركها عنده كأمانة لحين عودته من سفر ادعاه للخارج وفى الحقيقة انه كان ينوى الاختفاء فى الصعيد .

ى الصباح عاد حمدى الى محطة بنزين الدقى وجد السيارة فى انتظاره ، لم يكتشف عمال المحطة ما شهدته السيارة من احداث .. وقادها حمدى وتركها مهجورة بالقرب من ورشة سمكرة .. وعاد الى منزله ، كانت زوجته قد استعدت وطفلتهما وجمع الحقائب وهم بالخروج ليختفى عند اقارب له فى طهطا .. لكنه فوجىء بمن يمسكون به ويتهمونه بقتل صديقه .

وحدثوه بما اخفاه .. تغيب صديقه ابراهيم وبحثوا عنه لم يجدوه قال لهم زميل له انه دائم التردد على الراقصة زيزى فى منزلها بمصر الجديدة .. وسألوها عنه تفت انها رأته منذ ايام مضت .. وعثروا على جثة تحمل ملامحه .. لكن ماذا أتى بها الى نقطة حقله البعيدة تلك .. ان له زميلا هو صديق للنجار ، وثرثر بلا قصد عن حكايته ، وبله النجار ان من يقصده راه عند « حمدى » .. وأمسكوا به من دون زوجته وطفلته وحبسوه وساقوه للمحاكمة .

وفى الطرقات الى قاعة المحكمة طلب حمدى من حارسيه ان يتركاه ويطلقا يداه من قيدهما ، ليدخن سيجارة ولهما من الجنيهات ما يريدان .. وغافلهما وهرب .. بحثا عنه واعياهما البحث .. وحبسوهما بدلا منه وجزاء العريفين .. ثلاثة شهور قضياها فى سجن عسكرى ..

لم يعد « حمدى » لمنزله ليرى طفلته وزوجته ، انما عبر اللحظات بمقهى اعتاد الجلوس به مع اصدقائه فى بين السرايات ، وجد من منحه جواز سفر ، والى الخليج سافر واسمه البديل « سعيد » وعمله كهربائى .. وتعلقت قلوب الاصدقاء عنه فى الغربة الا زميله عبده ، وجد فيه عونا .. ولما اكتمل عامهما عادا .. وأصر « حمدى » ان يهجر عمله ويعمل فى تجارة السيارات بما جلبه من مدخرات .. ودعاه « عبده » ليمتهن مايبقى فى بلدته كفر القتامية فطى مقربة منها مركز الباجور يستطيع ان يفتتح معرضه .. وابتهج وابتهجت اسرته بأن ذلك العائد بمدخراته يبغى الزواج بابنتهم « راوية » القروية الجميلة .. لا يمكن ان تحلم بمثله .. ابن المدينة وله خبرات السفر والترحال .. قدم لهم اوراقا تقول ان اسمه « سعيد » ، زميل ابنهم « عبده » فى الغربة ، ولايعلمون ان اسمه الحقيقى « حمدى » وانه قاتل هارب .

خرج حمدى بعد ايام عرسه بتقاليدها الريفية وقد تعرف على كثيرين من الاصدقاء .. ووجد ان عليه ان يوطد علاقته بما ظنه اغنائهم « محمود » صاحب محطة بنزين بقرية بير شمس .. طلب منه ان يصحبه فى سيارته لاجل قضاء مطلب له من أشمون .. وفى الطريق أصر « حمدى » على ان يقود السيارة بدلا منه ، انه لايريد ان يحمله مشقة القيادة له فى ذلك الوقت المتأخر .. وكان له ما اراد .. وما أن ولت عزبة « جمعة » خلف السيارة ، واقتربت من عزبة « سمان » حتى توقفت فجأة ، وعثر حمدى أن أمرا باطارها .. ونزل مدعيا الاضطرار ؛ وطلب مساعدة « محمود » صاحبها ، وأحضر له « الكوريك » والحلى « محمود » ليمسك بالاطار .. وتكرر ما وقع لسابق له .. قتله جيدا لم يجد معه سوى مائة جنيه نسها فى جيبه .. وسحب جمدى جثمانه من ساقيه والقى به فى الرياح المنوفى .. وعاد متحسسا طريقه فى الظلام الدامس الى حيث تلف السيارة عند الجسر .. فتشها جيدا بحثا عن اموال .. توهم ان صاحب محطة البنزين ثرى يحتفظ بقدر منها فى رواحه وغدوه .. كان يأمل ان يجد ايراد اليوم كاملا معه .. لم يفهم المسكين انه يصر على توصيله الى مقصده قبل رواحه ليضمن انه يحمل مكاسب يومه ، وغرضه أن يسوقه الى نهايته .. وتناول حمدى مفاتيح السيارة وطوح بها فى الهواء .. ولعن وبصق .. وذر الرماد بحفنة نثرها ليخمد بها فقاعات تناثرت على سطح الرياح تنبىء بغوص جثة المسكين الى القاع .. ليسب وهمه انه قتل من أجل ثروة فوجدها مائة جنيه .. وعاد يعدو الى الجسر ليهم بالفرار .. ومن بين اعواد الذرة رآه العجوز « عبد الحميد » كان يروى حقله .. واستغاث ، وجرى صارخا خلفه .. وتصادفت سيارة كانت تمر بالجسر .. وتجمع نفر من أهل العزبة وأمسكوا به .. والى منزله توجه من فتشوه وعثروا على ما عرفهم به انه « حمدى » « وسعيد » فى الوقت نفسه .. وانه عاد لسابق ما ارتكبه .. وساقوه للمحاكمة .

فـــادى متـــولى

مدارس الكمال بالمحلة الكبرى تنعى الاخ والصديق وزميل الكفاح

الحاج عبدالوهاب سالم

مؤسس مدارس سيدى جارين بطنطا للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء
مدير المدا ــ س رشاد محمد غنية

الشهيد الصبحى بدسوق
تواسى الزميل عادل شحاته لوفاة والدته وتنعى العامل سعد بنه للفقيدين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء

التجارة بنات بدمنهور

اسرة المدرسة تشاطر الزميل محمد البرنس رئيس القسم التجارى الاحزان لوفاة والد حرمه للفقيد الرحمة

طلعت حرب الابتدائية بالمحلة

تشاطر الزميله هانم ابراهيم لمين الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

معهد ميت عساس الدينى

شيخ المعهد والعاملون يواسون الزميل مصطفى الجمل لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة سيدى ياسين بالمنصورة

تشاطر الزميلة فوزية مرسى عطية الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

العاملون بالوحدة المحلية بدميرة

يشاطرون الزميلة عزيزة حسن بدر الاحزان لوفاة شقيقها والزميل محمد سعد محمد لوفاة والده للفقيدين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء

مدرســة الايــوبية ١ بالمنصــورة

تشاطر الزميلة مديحة محمود عبد الرحيم الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المجلس الشعبى المحلى لمدينة كفر الشيخ

ينعى ببالغ الحزن ابنه شقيق الزميل مصطفى الزواوى حرم الحاج حمدى الزواوى للفقيد الرحمة
رئيس المجلس السيد غازى

مدرســة بنهــا الصــناعية بنـــات

تشاطر الزميلة السيده سلوى ابو المعاطى لوفاة المرحوم زوجها

زغلول محمد على

مدير القبة الصناعية للفقيد الرحمة والرضوان

مدرسة سخا النموذجية

اسرة المدرسة تشاطر الزميله فاطمة حسن قنديل الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص المؤاساة

التموين والتجارة الداخلية بفارسكور

اسرة المراقبة تنعى بمزيد الحزن والاسى الاستاذ انور السنباطى مدير الادارة السابق للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مكتب تموين كفر الخضرة

ينعى والدة الزميل محمود داود للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة الفتح الابتدائية ببنى سويف تشاطر الزميلة نادية حنفى الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

معهد الدلنجات الثانوى

يواسى الاستاذين محمود مشاحيت وعطية مبروك فى فقيدتيهما

الطريقة البيومية بخزام قوص

ينعون بمزيد الاسى شيخهم المرحوم

الشيخ حداد حسين بدر

نائب الطريقة البيومية بخزام للفقيد الرحمة

اللجنة النقابية للمعلمين بالسنبلاوين

تشاطر الزملاء زينب عثمان بمدرسة الربع لوفاة والدها ومصطفى عبد الهادى ناظر مقيم بمدرسة مجمع الربع لوفاة شقيقة وعادل سنه بمدرسة القناة ومحاسن سله بمدرسة البرجاس لوفاة شقيقهما للفقداء الرحمة

مدرسة محمد فريد بالمحلة تشاطر الزميله عليه صادق الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

صالح عبد الحى محمود

ينعى بمزيد الحزن الفقيد احمد محمد شريف بمديرية التحرير بالبحيرة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عـــزاء

محمد على القفى

رئيس النقابة العامه للصحافه والطباعة والاعلام وعضو المجلس الاعلى للصحافة ينعى بمزيد الاسى والحزن والد زوج ابنته المرحوم

حسن عرفه زاهر

اسكنه الله فسيح جناته والهم الاسره الصبر والسلوان .

اللجنة النقابية لقطاع الكهرباء بالمنوفيه

تنعى ببالغ الحزن والاسى وفاة الزميل المحاسب

سيد عبدالرحمن ابوشنب

بالديوان العام له الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

بنك قرية ابشان

المدير والعاملون يواسون الزميل جمال فرج الاحزان لوفاة صهره له الرحمة

بنك قرية ابشان

المدير والعاملون ينعون بمزيد الحزن والاسى الاستاذ السيد متولى للفقيد الرحمة والمغفره وللاسره صادق العزاء

بنك قرية الجرايده

المدير والعاملون ينعون بعميق الحزن والاسى الاستاذ السيد متولى تغمده الله برحمته والهم الاسره الصبر

عـــزاء واجـــب

رؤساء ووكلاء وعمال اقسام الجمع التجارى والجمع الفيملى والمونتاج والجمع الالى وتنفيذ المساء والطبع والتجليد بمؤسسة دار التحرير للطبع والنشر . يتقدمون بخالص العزاء للزميل محمد زكى موسى الشهير (بزغلول) فى وفاة شقيقة فللفقيد الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

قسم اسحاقه التعليمى بكفر الشيخ
النظار والمدرسون والاداريون والعاملون يشاطرون الاستاذ فهمى سيدهم موجه اسحاقه الاحزان لوفاة عمته للفقيده الرحمة

عبدالناظر واخوته واولادهم
عبده الشريف واخوته
عبدالقادر غزالى واولاده
احمد بدرى طه واولاده
كامل عثمان موسى واولاد عمه
ينعون بمزيد الاسى والحزن المرحوم

الحاج عبدالسميع احمد

عميد آل الشيخ بمدينة قوص للفقيد الرحمة ولهم الصبر والسلوآن

شركة أتوبيس الوجه القبلى

عمال وموظفوا فرع نجع حمادى ينعون بمزيد الحزن والاسى لوفاة زميلهم المرحوم جمال عبدالراضى للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

شبكة كهرباء قرى المنشاه

يشاطرون الزميل محمود جبريل احمد الاحزان لوفاة المرحومه شقيقته للفقيده الرحمة والرضوان وللاسره خالص العزاء

فقيد آل عرفه ببلبيس

شيعت امس جنازة المرحوم

حافظ محمد عوض عرفه

الموظف بالتربية والتعليم بالاسماعيلية بالمعاش والد كل من عواد حافظ محمد تاجر موبليا واقطان بالاسماعيلية وامين بالقوات المسلحة وقريب عائلة عرفة ببلبيس تلغرافيا بلبيس

النقابة الفرعية للمعلمين بدميـــاط

تواسى الزميل عبدالوهاب شبانه عضو مجلس الشعب لوفاة شقيقته للفقيده الرحمة وللاسره خالص العزاء نقيب المعلمين عطيه الديب

قطاع وسط دمياط التعليمى
رئيسة القطاع والزميلات بالمكتب يشاطرن الزميله نعيمه عباس الاحزان لوفاة زوجها

نقابة المعلمين ببندر دمياط

تنعى الاستاذ حسن الكتاتنى رئيس قسم وتواسى السيده حرمه الزميله نعيمه عباس بالتربية والتعليم وللاسره العزاء

المجلس المحلى لمركز الـــزرقا

اعضاء المجلس ولجنه الحزب الوطنى يشاطرون الحاج احمد فوزى الخولى والعائله الاحزان لوفاة المرحومه والدته رئيس المجلس محمد حمزه شاهين

محمد عبدالمجيد الصحفى بالجمهــورية

يحتسب عند ربه والده الشيخ الجليل المرحوم

ابراهيم عبدالمجيد

والد محمود بالتربية والتعليم ومصطفى بالنقل البحرى وليلى بالتامين الصحى
والفقيد نسيب وقريب عائلات سند والملحى ومتولى وعلوى والشهاوى وغازى بالاسكندرية
شيعت الجنازة امس بمدافن المناره العزاء تلغرافيا ١٨٤ ش بورسعيد الاسكندرية

بنك قرية جواد حسنى

يشاطر الزميلين حبشى سمعان لوفاة عمته وشعبان الجمال لوفاة ابن خالته للفقيدين الرحمة ولالهما الصبر

التجارة بنات بدمنهور

اسرة المدرسة تشاطر الزميله سامية كامل شمه الاحزان لوفاة والدها

المجموعه الصحيةبسنديله

يواسون الزميله شاديه ابراهيم لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسره الصبر

التعاون الزراعى بديرب نجم

العاملون بالادارة ينعون بمزيد من الاسى والدة الزميل محمد توفيق عبداللطيف للفقيده الرحمة وللاسره العزاء

صلاح توفيق فرج ومحمد عبدالهادى عبدالحق ومحمد احمد عواض ينعون بقلوب حزينه الاخ والزميل رافت الشويل فقيد العلم والشبـاب ويشاطرون الاستاذ سميح نجم وللاسره العزاء .

رابطه المعلمين بالضهريه شـــربين

ينعون فقيد العلم والتربية الزميل رافت ابوالفتوح رزق له الرحمة وللاسره خالص العزاء

مركز شباب الضهرية دقهـــليه

رئيس واعضاء مجلس الادارة ينعون ببالغ الاسى فقيد الشباب الاستاذ رافت ابو الفتوح الشويل له الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

اسرة مدرسة الضهرية الاعـــداديه

تشاطر الاستاذ سميح السيد نجم لوفاة صهره الاستاذ رافت الشويل للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

اسرة بنك قرية برمبال

تشاطر الزميل عباد شحاته بدر الاحزان لوفاة شقيقته للفقيده الرحمة

مدرسة المعتمدية الاعـــدادية بالمحـــلة

تشاطر الاستاذ عبيد المنعى والسيده حرمه الاحزان لوفاة والدتها

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

الوحدة المحلية لمركز اتكو

تعلن الوحدة المحلية عن حاجتها لعمال نظافة من المقيمين فى المدينة والتقدم خلال ١٠ أيام من تاريخه والشروط بالوحدة

جامعة الاسكندرية

كلية الطب البيطرى بادفينا

شئون العاملين

تعلن الكلية عن حاجتها لشغل وظيفة طبيب بيطرى ثالث من الحاصلين على بكالوريوس العلوم الطبية البيطرية بتقدير جيد على الاقل للعمل بمستشفى قسم طب الحيوان والطب الشرعى بالكلية وستكون الافضلية لابناء ادفينا وما يجاورها على ان يكون مستوفيا لشروط القانون ١٩٧٨/٤٧ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة

وتقدم الطلبات مستوفاة رسم الدمغة باسم السيد أ.د/عميد كلية الطب البيطرى بادفينا فى موعد غايتة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مصحوبة بالمستندات الاتية او صور منها

١ ـ المؤهل الدراسى
٢ ـ شهادة بتحديد الموقف من التجنيد
٣ ـ شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها
٤ ـ صورة البطاقة الشخصية او العائلية
٥ ـ شهادة القيد بالنقابة
٦ ـ عدد ٤ صور فوتوغرافية

هذا ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها قبل هذا الاعلان او التى ترد بعد الموعد المحدد لقبول الطلبات او غير المستوفاه
وسيخطر المتقدمون بموعد ومكان الامتحان المقرر عقده لهذه الوظيفة
٨٦/٣١٩٩

أشياء مفقودة

فقد جواز سفر باسم سيد منصور محمد من الكلح شرق بهجورة

مزايدات

الهيئة العامة لنقل الركـاب بالاسكندرية

٣ ش افلاطون بالشاطبى

تعلن عن مزايدة بالمظاريف المغلقة عن :

اولا : بيع سيارات اتوبيس ماركة سافيم ووارد ونصر صغير ونقل وبرج ومركبات وعلب تروس وجميعها مفردة بالحالة التى هى عليها ، وتحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ يونيو ١٩٨٦ .

ثانيا : بيع قضبان فينول وبروكا وبراميل وتروس وشنابر للترام خردة وخشب فلنكات تلف خردة وتحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١ يوليو ١٩٨٦

والمواصفات والشروط مودعة ادارة المشتريات بالعنوان عاليه وتطلب بموجب طلب ممنوع فئة عشرين قرشا وثمن النسخة لاى من المزايدين خمسة جنيهات يضاف اليها ٢٥ قرشا لمن يطلبها بالبريد ويشترط قبل فتح المظاريف سداد تأمين ابتدائى بمبلغ ٥٠٠ ج عن المزايدة الاولى ومبلغ ١٠٠٠ ج عن المزايدة الثانية .

مزادات

يعلن صندوق تامين ضباط الشرطة عن بيع بالمزاد العلنى ببرج الشرطة بشارع الملك فيصل

البيع لجميع الافراد والهيئات والقطاعين العام والخاص والمستثمرين وابناء الدول العربية

عدد ٦٤ وحدة ومكتب ومحلات تجارية وادارية ومساحات مختلفة تصلح لكافة الاغراض الاستثمارية وجـراج بمساحة ١٠٠٠ م٢ تقريبا

جلسة البيـع الاحـد ١٩٨٦/٦/١٥ الساعة ١٢ ظهرا بالموقع

تطلب كراسة الشروط من ادارة الصندوق ببرج الشرطة رقـم ١١ بميدان السيدة زينب ت ٩١٣٧٣٦ ـ ٩١٣٨٨٣ ومكتب الخبير المثمن

حلمى حزام

ت ٧٦٦٣٤٢، ٧٥٣١٤٣، ٧٦٧٣٠٣

تعلن الشركة التجارية للاخشـــاب

عن بيع ابواب وشبابيك بالمزاد العلنى جلسة المزاد السبت ١٩٨٦/٦/١٤ ١٢ ظهرا بمقر الشركة ١ شارع ست الملك الورديان الاسكندريـة تطلب كراسة الشروط من مقر الشركة ومكتب الخبير

حلمى حزام ناجى حزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة ت: ٧٥٣١٤٣
٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

الوحدة المحلية بالمنايل مركز الخانكة قليوبية

تعلن عن مزاد بيع سيارة مكروباص تيوتا ١١ راكب موديل ٨٣ مستعمله بجلسة الاربعاء ٢٥ يونيه الساعة الثانية عشر ظهرا وتقدم الطلبات داخل المظاريف مغلقة مصحوبة بتامين ابتدائى قدره خمسمائة جنيه تزاد الى ٥٠٪ لمن يرسو عليه المزاد وباقى الثمن عند الاستلام خلال اسبوع من تاريخ الجلسة والمعاينة فى مواعيد العمل الرسمية بمقر الوحدة بالمنايل
٨٦/٣١٩٦

أشياء مفقودة

فقد شيك رقم ٨٧١٨ باسم وهيبه احمد خل

أختام مفقودة

فقد ختم عبدالحميد امين نصر ببنى عمران ديرمواس وليس مدينا لاحد وسيجدد بدله

مزادات

شركة القناة للتوكيلات الملاحية ببورسعيد

بيع بالمزاد العلنى
جلسة المزاد الاثنين ١٩٨٦/٦/٣٠ ١٢ ظهرا اساسات معدنية وخشبيه الات كتابه سيارات ـ خزائن ـ ثلاجات ـ سخانات ـ طفايات مراوح ـ دفايات ـ بوتاجازات ـ واشياء اخرى مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى حزام ناجى حزام

١٩ ش ٢٦ يوليـــو ت ٧٦٧٣٠٣ ـ ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٦٣٤٢

شـــركة النصـــر للخشـــب المضغوط والمصـــنوعات

الخشبية بفارسكور دمياط
يبيع بالمـــزاد العلنى
جلسة الاثنين ١٩٨٦/٦/١٦ ١٢ ظهرا حديد خردة ـ نحاس ـ رمان بلى براميل ـ سيارات ـ ونش شوكة ـ بطاريات كوتش ـ خشب ـ صناديق ـ كنترل وحبيبى ابواب وشبابيك واشياء اخرى عديدة الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى حزام ناجى حزام

١٩ ش ٢٦ يوليـــو ت ٧٦٧٣٠٣ ـ ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٦٣٤٢

أحكام قضائية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية
بتاريخ ١٩٨٦/٣/١٨ فى القضية رقم ٦٤٧ لسنة ١٩٨٥ اجانب حكمت المحكمة غرابيا باثبات طلاق حبيبه محمد مجاهد من جعبان محمد عجران

مناقصات

نادى طنطا الرياضى

يعلن عن اجراء مناقصة عامه لتاجير بوفيه النادى بطريق المظاريف المغلقة وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة النادى نظير رسم قدره ٢٠ جنيه وتقدم العطاءات يوميا من الساعة السادسة حتى الساعة التاسعة مساءا للسيد سكرتير عام النادى وتحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٦/٢٢ موعدا لفتح المظاريف

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص

تعلن الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص طرح المناقصات العامة التالية

١ ـ مدرسة اعدادية تعليم اساسى مشتركة بناحية نزلة اسمنت
٢ ـ مدرسة اعدادية تعليم اساسى مشتركة بناحية بنى خيار
٣ ـ مدرسة اعدادية تعليم اساسى مشتركة بناحية ابيوها
٤ ـ مدرسة اعدادية تعليم اساسى بناحية عزبة حسنى
٥ ـ مدرسة اعدادية بناحية منهرى

وذلك بجلسة الخميس الموافق ١٩٨٦/٦/١٩ وتباع الشروط بمبلغ ١٠ جنيهات فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصات ان يقدم عطاوه فى مظروف مغلق ان يكون مصحوبا بتامين ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء فى حالة الرسو ويراعى تقديم شهادة بسابقية الاعمال فى الحكومة او القطاع العام عن عامى ٨٥/٨٤ وصورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وكذلك يلتزم المقاول باستخراج الترخيص اللازم لبناء المشروع ويمكن الاطلاع على الرسومات بالادارة الهندسية بالوحدة وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا ويكمل هذا الاعلان لائحة المناقصات المعمول بها فى المصالح الحكومية
٨٦/٣٢٠٠

محافظـــة شمـــال سينـــاء
الوحـدة المحليـــة لمركـــز ومدينة نخل ادارة العقود

تعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين عن عملية
١ـ توريد وتركيب خزانات مياه علوية بمطار راس النقب
٢ ـ انشاء منشذ برى بمطار راس النقب بالشروط الاتية
أ ـ تحـــدد لذلك جلسة ١٩٨٦/٦/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الوحدة للعمليتين
ب ـ تطلب كراسة الشروط للعمليتين من مجلس مدينة نخل نظير مبلغ ٢٥ جنيه للعملية الاولى و ٥٠ جنيه للعملية الثانيـة مضاف اليهـا المصاريف الادارية
جـ ـ تقدم العطاءات مصحوبه بتامين ابتدائى ٢٪ للعملية الاولى و ١٪ للعملية الثانية
د ـ يعتبر القانـون رقـم ٩ الخـــاص بالمنـاقصات والمزيدات اللائحـة التنفيذيـــة المكملـــة لشروط هذا الاعلان

محافظة الاسكندرية

الادارة العامة للشئون المالية

تطرح محافظة الاسكندرية وذلك فى مناقصة عامة بمظاريف مغلقة بين القطاعين العام والخاص
١ ـ عملية توريد اسلاك النحاس مناقصة عامة جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٧/٥ الساعة الثانية عشرا ظهرا
٢ ـ عملية توريد المفشات مناقصة عامة جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٧/٦ الساعة الثانية عشر ظهرا
٣ ـ عملية توريد المطبوعات مناقصة عامة جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٧/٧ الساعة الثانية عشر ظهرا

والشروط والمواصفات مودعة بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة ادارة محلية نظير سداد مبلغ ٥ جنيه لكل عملية وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة ٢٠٠ مليم عدا ٢٥٠ مليم لمن يطلبها بالبريد على ان يرفق بطلب سحب الشروط صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى على ان يرفق مع العطاء تامين ابتدائى قدره ٢٪ يستكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء ويجب ان يكون التامين الابتدائى نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور
٨٦/٣١٤٤

مناقصات

اعـــلان

شركة النحاس المصرية

حجر النواتيه - رمل الاسكندرية

تعلن الشركة عن المناقصة العامه رقم ٨٦/١٢ جلسة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٦/٢٢ عن حاجتها الى ١٢٠٠ طن (الف ومائتان طن) حديد تسليح مستورد صلب ٣٧ قطر ٦مم ، ٨مم ، خالى من العيوب السطحية على هيئة لفف على أن يكون وزن اللفه لايقل عن ٢٥٠ كيلو جرام

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية مقابل سداد مبلغ ١٠ جنيه (عشرة جنيهات) يضاف اليها ٥٠٠ مليم (خمسمائة مليم) نظير ارسالها بالبريد ويشترط ان يقدم مع العطاء تامين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى القيمة نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان وكذا صورة من البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاء الغير مسدد التامين الابتدائى والذى يرد بعد الميعاد المحدد وللشركة الحق فى عدول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

ذكرى .. يوم المأساة

٥ يونيه ١٩٦٧
اليوم الحزين

من يصدق ما يجرى ذلك الصباح ؟

الاذاعة المصرية تصف سقوط طائرات اسرائيل وكانها تتساقط بنفس المرعة التى نرى بها تهاوى الحشرات على شاشة التليفزيون من المبيدات الجديدة .

كان شعب مصر يظن انه دمر سلاح الطيران الاسرائيلى كله بينما الحقيقة ان سلاح الطيران المصرى او أغلبه دمر على الارض .

كان العالم كله يعرف الحقيقة وهى اننا هزمنا منذ اللحظة الاولى وكان شعب مصر وحده يجهل ذلك .

ونجت القيادة المصرية او أرادت ان تنجو وتتهرب من المسئولية بدعوى انها

بقلم **محسن محمد**

حذرت وانذرت وان الجيش لم ينتبه للتحذير .

وكانت هذه أشهر النكات العسكرية فى التاريخ الحديث .

ورفع شعار غريب ضد الذين يطالبون القيادة همسا بان تترك مكانها .. عند ذاك قيل ان الارادة المصرية لم تقهر المهم الا تهزم الارادة اما هزيمة الجيوش فامرها ميسور .

وعندما استقبل الزعيم الخالد فى الخرطوم بالهتاف والتصفيق اعلن انه انتصر فى الخرطوم مما يعوض هزيمة سيناء .

ولم يفطن الى الحقيقة وهى ان شعب السودان كان يعلم فى هذه المناسبة انه متضامن مع مصر فى محنتها وانه فى وقت الازمة لا ينسى مصر ولكن وجد فى الهتاف باسمه فى الخرطوم عند انعقاد مؤتمر القمة وقبل ذلك فى دمشق مايعوضه عن احساس الشعب المصرى بخيبة الامل .

وثبت بعد ذلك ان عبد الناصر كان مختلفا مع عبد الحكيم عامر نائبه وقائد جيش مصر وان الجيش كان منقسما الى شلل ومجموعات وأن الهزيمة مؤكدة ، وأن سحب القوات الدولية من شرم الشيخ كان مظاهرة سياسية .

وحدثت حكاية أو لعبة التنحى .

ووقعت اشياء كثيرة فى مصر .

وجاء السوفييت يدافعون بقواتهم عن النظام ، ويفرضون المهانة على جيش مصر وشعبها وأنهم يريدون للاحتلال أن يدوم حتى يستقر السوفييت فى مصر .

وعرف بعد ذلك أن عبد الناصر أعلن أنه يحتاج لثلاث سنوات ليسترد جيش مصر قوته . ولكن هذه الحقيقة لم تعلن أيضا لشعب مصر .

وعشنا سنوات الهزيمة الطويلة ، ولا يزال العالم العربى يعانى كثيرا من آثارها .. بل ان استمرار احتلال طابا يعتبر بعض آثار يونيه ١٩٦٧ .

ولو كنا قد انتصرنا فى ذلك اليوم ما كانت اسرائيل قد احتلت أرضنا وأراضى دولتين عربيتين ظننا أنه كان هناك استعداد عسكرى ضخم لذلك اليوم الحزين ٥ يونيه من عام ١٩٦٧ !

●●●

مشروع إنتاجى قديم .. ونائم !

قرب حدود مدينة الاسكندرية ، شمال الطريق الصحراوى ، توجد بحيرة مريوط ، وتبلغ مساحتها بين ١٥ ألف و١٨ ألف فدان . وهذه البحيرة يعمل فيها الصيادون ولكن إنتاجها من الاسماك محدود ، فالصيد يتم بطريقة تقليدية ولا يهتم أحد بتحويل البحيرة إلى مزرعة أسماك حقيقية .

ولو أن هذه البحيرة جففت فإنها تصلح كأرض زراعية جيدة تمد الاسكندرية بجانب كبير من حاجة السكان للخضر .

ولن تتكلف هذه العملية كثيرا ، فالبحيرة مياهها عذبة ، ويمكن أن تتم العملية بتحويل المياه للمصارف .

وقد يقال أن الاسكندرية تحتاج للاسماك .

وقد يتمادى البعض فيدعى أن الشاطىء المصرى الممتد من سيناء إلى السلوم لايكفى حاجة البلاد من الاسماك ، حتى ولو تم تحسين فى عملية الاستغلال !!! .

وفى هذه الحالة توجد بحيرة أخرى مساحتها ١٨٠٠ فدان داخل مدينة الاسكندرية نفسها .

د . سمير سرحان

وهذه البحيرة تحولت أثناء الحرب العالمية الثانية ، وبناء على طلب الانجليز وحلفائهم إلى مطار بحرى لايستخدم الان .

وهذه البحيرة ، أو ذلك المطار البحرى يتبع الان شركة المصايد الشمالية التى سمحت للصيادين بالصيد فيه مقابل إتاوة متواضعة .

وبالاضافة إلى الصيد توجد مزرعة لتربية البط لا يتجاوز عدد ما فيها عن ٣٠٠٠ بطة .

وإذا تطورت هذه البحيرة وتحولت إلى مزرعة حقيقية ناجحة للاسماك فإنها تغنى أهل الاسكندرية عن بحيرة مريوط عندما تتحول إلى أرض زراعية .

والمشروع قديم لاينتظر سوى ... التنفيذ ! .

الاسطورة الصهيونية !

آن فرانك صبية يهودية إختبأت فى أمستردام عاصمة هولندا فرارا من النازيين أثناء الحرب العالمية الثانية . وكتبت مذكراتها خلال هذه الفترة . ثم قبض عليها وماتت فى معسكرات الاعتقال النازية .

إستغل اليهود هذه المذكرات لبيان ما فعله هتلر فى اليهود حتى أصبحت من الوثائق التى تدل على أن هتلر أباد ستة ملايين يهودى .

وقد أعادت الحكومة الهولندية أخيرا نشر هذه المذكرات فى ٧١٤ صفحة فقال أحد المؤرخين الالمان . أن هذه المذكرات مزورة كتبت بعد الحرب الثانية بواسطة أحد الكتاب الامريكيين .

سارع اليهود بالرد فقالوا أن الاب الذى أوصى بمذكرات إبنته لمعهد وثائق الحرب فى هولندا قد حذف بعض الصفحات لانها محرجة له ولزوجته الثانية فإن أن فرانك كانت على علاقة سيئة بأمها . وقد مات الاب منذ ست سنوات .

ولكن صحافة العالم – تحت ضغوط اليهود وإسرائيل – لم تحاول إثارة قضية تزوير المذكرات وحرصت على إخفاء هذا الاتهام وعدم إثارة ضجة حوله .. مع أن البعض يقول أن الصفحات المحذوفة فيها تفاصيل جنسية !! .

إنهم يحسنون خلق الاساطير .

كلام فى الفن

● المؤلف أسامة أنور عكاشة والمخرجة إنعام محمد على إستطاعا أن يثيرا عشرات القضايا فى مسلسل «الحب وأشياء أخرى» ، دخل الزوج وإيراد الزوجة وصراع الطبقات !! والمهن التى تختفى و .. الخ . كل ذلك برقة وبراعة تجعلك تتابع الأحداث بلاإفتعال .

وآثار الحكيم نجمة كبيرة لاتحس بأنها تمثل .

وقد فرحت بعودة صلاح قابيل ليقوم بدور كبير . وكان يمكن لهذا الفنان أن يستمر لامعا منذ دور البطولة له فى زقاق المدق .

ودوره فى هذه الحلقات لايعطيه الفرصة لاظهار مواهبه ولكنه إستطاع من خلال هذا الدور الصغير أن يؤكد دوما أنه فنان عملاق ! .

● أعلن الفنان اللبنانى وديع الصافى أنه سيعتزل الغناء إلى أن يعود السلام فى لبنان .

ولو أعلن كل الفنانين فى جميع البلاد العربية أنهم لن يغنوا ولن يمثلوا حتى تتحرر فلسطين ، وحتى تتحقق الحريات ، وحتى يتضامن العرب ...

إذا أعلن الفنانون العرب ذلك فستتعطل كل محطات الاذاعة والتليفزيون فى العالم العربى .

ترى هل سنستمع إلى أغنية جديدة ، فى يوم من الايام ، لوديع الصافى ، أم أن الاطراف المتصارعة فى لبنان ستتوقف عن القتال من أجل أغنية لوديع الصافى ؟! .

● قال عادل إمام :

– أنا أحترم الريحانى كفنان ، وصاحب مدرسة ، وأسلوب ، ومؤلف ، وصاحب فرقة عظيمة فى تاريخ مصر المسرحى .

ولكن الريحانى لايضحكنى .

لقد شتمنى أناس كثيرون عندما قلت هذا الكلام . ولكنهم ظلمونى فأنا حر أضحك ، أو ، لاأضحك .

قيل له :

– إنك صرت مغرورا . رأسك لايكاد يحملك .

:. بلاتعليق ! .

قـرأت

أحلم بتشكيل نواة حزب أسميه «الابيض» وأدعو للانتماء إليه ، كل المحبين ، والعشاق والحالمين والطيبين وأهل الزهد ، والصفة ، والمروءة ، وذوى الأمانى البعيدة ، والامال الرفيعة ، والنيات الحسنة ، وأنقياء السريرة .

ولن أضع شرطا للانتماء إلى هذا الحزب إلا شرط النظافة : نظافة اليد والقلب ، واللسان ، والضمير ، والسريرة .

لماذا «الأبيض» ؟ .

لأن الأسماء القديمة بهتت ، وسقطت ، وتناثرت ، منها خشيتها .

سلام خياط
مجلة التضامن

كلمـة ونصـف

● إثنان متساويان : أكذوبة كاملة ونصف الحقيقة .

● البعض يصاب بالقرحة . البعض يهديك القرحة .

● تريد أن تعرف الفقر الحقيقى سل أبا لأربع بنات .

● أسوأ عدو للبشرية الخوف من ... العمل .